LO QUE MÁS
E GUSTÓ DE
NTONELLA
UÉ FRANCO
TERLENGHI...

LUNES 19

Montevideo, Lunes 17 de Marzo de 1958

Ellas...
las admiran!
• Por sus gustos de gran moda
• Colores firmes
• Desarrugables
• De gran duración
Camisas de...
Telas Glen

®

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 · 10º Piso

LUNES

Año I | *Montevideo, lunes 17 de marzo de 1958* | *Nº 19*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más ásnero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Meten la mano, el codo, la rodilla, empujan, se avalanchan, corren, se aprietan, gritan, quieren tocar si están cerca, golpean los vidrios hasta romperlos si están lejos, parecen dominados por el mal de San Vito, por un ímpetu frenético e irracional. El motivo no es protestar por la carestía de la vida, integrar una manifestación contra los panaderos que fabrican pan atómico, quejarse por los altoparlantes carnavalescos cerca de los hospitales, ni siquiera tomar por asalto a algunos políticos para darles un susto de prevención. Esos jovencitos y jovencitas con lápiz y papel que son capaces de destrozarse la ropa por conseguir primera fila en la multitud no tienen intención de preguntarle a Enseñanza Secundaria por qué mete 180 alumnos en un salón de clase donde caben 50. La causa de que estén allí, "la ñata contra el vidrio en un azul de frío" es mucho más importante: llegan de Europa una docena de estrellas cinematográficas y no hay que perder la oportunidad de saltar la valla que va de la lógica curiosidad a la mala educación, de la mirada al manoseo. Sin preocuparse de si hay allí mismo gente trabajando o de si los héroes están cansados, la consigna es exigir a gritos la sonrisa y el saludo, blandir antes que nadie el papelito para registrar unas cuantas rúbricas fundamentales. Y cuando todo haya pasado, reunirse con la novia, el novio o la familia y mostrar como magníficos trofeos las firmas muchas veces indescifrables, que no son nada más que el resultado de un acto maquinal y fastidioso, de un golpe de pulso hecho sin mirar la cara del destinatario, de una obligación (penosa y aburrida) de la popularidad involuntaria. Pero qué importan los excesos si se ha conseguido la dulce mentira del autógrafo, verdad muchachos?

FEBRERO 1958					
LUNES		3	10	17	24
MARTES		4	11	18	25
MIERCOLES		5	12	19	26
JUEVES		6	13	20	27
VIERNES		7	14	21	28
SABADO	1	8	15	22	
DOMINGO	2	9	16	23	

Una Nota de VIRIATTO Dibujos de RAL

una noche con MAGALI NOEL

LLEGAMOS al bungalow de Magali Noel, la estrella de Rififí, justo a la hora del baño de inmersión. Magali salió a recibirnos envuelta en un "pomposo" deshabillé de espuma de jabón. En seguida fué nuestra primer pregunta:

—¿Cuál fué su mejor película, Magali?

—La del robó de la joyeri que se llamó Rififí. Ahora ye haré otre pelicul qui trat del robó de une fabrique de pomadá que se llamará Rintintin.

—¿Usted es hija de Papá Noel?

—Oui, ye naci en Navidad!

—Ahora que lo dice pensamos que su madre quizá tuviera antojo de pan dulce. Y dígame, Magali, ¿qué opina de la ausencia de Jean Marais?

—Que si se quedó en Paris no es parque le gusten más las francesas que las uruguayas.

—¿Asi que a él le gustan todas?

—No, mesié: él no está pour las elegant y espigadas. Jean más bien prefieré las gruesas.

—¿Qué piensa de este Festival de Cine?

—Que está bien organicé, sobre tout in el aspect de la desorganización.

—¿Y de las playas qué nos dice? ¿Prefiere la mansa o la brava?

—In realité mi gusta la brava cuando está mansa, y la mansa cuando está un poquit brava, lo mismo que la ducha que mi gusta bien caliant peró un poquit fruá.

—¿Y los hombres le gustan también "a dos aguas"?

—No, mesié, ye los quiero como la ducha, peró sin mezclar.

A esta altura de la entrevista a la bella actriz se le había secado el jabón, lo que motivó que el presidente de la delegación la reprendiera. Pero Magali, no dándole importancia, se dirigió a sus habitaciones al tiempo que sonriente cantaba: "Se secó el jabón, que le voy a hacej".

Por VIRIATTO

ECOS DEL FESTIVAL

Cómo llegamos a Punta del Este es fácil de explicar. El director nos dijo: "Váyanse a la Punta", nos dió un golpe y en seguida empezamos a ver las estrellas. Así, nos encontramos en el Festival.

* ★ *

Cuando uno va a un Festival de Cine como cronista de una revista, lo mejor que puede hacer para enterarse de todos los detalles y cosas que pasan es leer los diarios. Ahora para ver cómo viven las estrellas, cómo comen o cómo bailan hay que estar un poco más cerca de ellas, y si quiere enterar a los lectores de cómo duermen, usted va no más al bungalow de cualquiera de ellas, grita: "prensaaa!!!", saca, enfoca apreta el disparador y si todavía le queda rollo puede obtener algunas secuencias más.

* ★ *

Los periódicos dijeron y las autoridades del festival lo expresaron oficialmente, pero a pesar del respeto que sentimos por tales fuentes de información, no tenemos más remedio que rectificarlos y afirmar rotundamente que Jean Marais estuvo en Punta del Este de incógnito. Nos dijo un señor, que nos merece absoluta confianza, que lo reconoció en la Avenida Gorlero. Dice que lo vió dirigirse hacia un grupo de obreros que estaban por colocar un poste, que no sabe qué cosas les explicó en francés, y que luego corrió delante de ellos como instándolos a que lo corrieron.

* ★ *

En ocasión de la fiesta inaugural del Festival, tuvo oportunidad de actuar en la boite Noa-Noa el celebrado conjunto brasileño "Escola do samba", que dirige Heriberto Martin, quien parece más un referí que un director de orquesta, por la forma como dirige los conjuntos con un pito. Es una gran orquesta pero quizá un poco cara, tanto que en el ambiente se dice que contratarla debe salir un "Heriberto Martin con pito y todo". Esa noche hubo un entredicho entre el señor Litman y Martin, porque el director brasileño quería a toda costa que en la calle frente a la entrada del Country pusieran un letrerito que dijera: "Escola despacio".

* ★ *

La delegación argentina estuvo muy bien representada, sobre todo porque vinieron los artistas y no trajeron películas. Entre ellos vimos a Ibáñez Menta un poco chupado, y también un poco pelado, tanto que algunas chicas admiradoras tuvieron la gentileza de regalarle una peluca rubia. El popular actor de "El que recibe las bofetadas" la recibió complacido, al tiempo que comentó: "Aunque soy morocho acepto esta peluca rubia, por aquello de que a "cabello" regalado no se le mira el "pelo".

* ★ *

También estaban el director Daniel Tinayre y su esposa Mirtha Legrand. Con aquel sostuvimos este dialoguito:

—¿Qué tal están pasando?

—Bien, pero mi cara Mirthá extraña los pibes; hay que ver cómo se aLegrand cuando volvemos, sobre todo el más chiquito, que Tin ayre a mí.

—¿Se llevan bien en la delegación?

—Sí, salvo con Lucas Demare y Amelia Bence. Con Lucas es una lucha porque es un impuntual que hay que estarle diciendo a cada rato por favor que no se Demare. Con Amelia hay discusiones pero al final siempre Bence ella. Diana Ingro está también preocupadísima con un problema de una sucesión allá en B. Aires y a veces cuando está con Virginia, Nelly, Susana y Gay les dice: "Yo Luque quiero es que Meden Campos y no me dejen en la Palmer".

* ★ *

El trabajo como el turrón, puede ser duro o blando. Es duro, por ejemplo, cuando se viene a trabajar a un lugar de diversión y descanso como es P. del Este. Pero lo peor es que nos tentamos y queremos hacer las dos cosas, de modo que si a la fatiga le agregamos unos whiskys y un poco de samba, es natural que nuestro sueño transcurra entre extrañas pesadillas. Una noche soñé que nos cruzábamos con el señor Litman, que andaba todo despeinado y en harapos. "¿A dónde va?", le preguntamos. "Me voy pa los Cantegriles", nos contestó.

* ★ *

El más asediado por el elemento femenino fué siempre el actor francés Yves Montand, que se debe haber cansado de firmar. Probablemente todas las noches habrá tenido que cargar la lapicera.

* ★ *

A Antonella Lualdi no le gustó cuando le preguntaron si ése que la acompañaba era uno de sus maridos. "Come dichee", exclamó y se nos avalanzó como para matarnos. Menos mal que nos dió tiempo de aclararle que el equívoco provenía del nompre de su marido Franco Interlenghi. En realidad nosotros habíamos pensado que Antonella estaba casada con un consorcio Franco internacional, algo así como la Cofram-Difa.

UNA NOTA DE RAG

Lectura de Gala

Con cariño
para la revista
"Lunes"
Rossana Interlenghi
Marco Vicario

"Per la revista LUNEDI siamo sempre pronti", contestó por teléfono Franco Interlenghi al llamado de RAL. El tipo me miró sorprendido. Quien iba a pensar que en Italia conocían tanto del buen humor uruguayo. Yo lo codee para que insistiera. "Non si asombre, mío caro", siguió Franco. "Tutte le mercredi vostro Ghiggia fa un visita a lo studio con la sua revista, noi paramo la filmazione e dedicamo un ora a l'humore orientale". A los cinco minutos estábamos todos los del equipo festivalero (Ral, Nato, Boldo y yo) tocando timbre a la puerta del bungalow de los matrimonios italianos. En cuanto abrieron la puerta, la sorpresa fué como para caerse de espaldas. Rossana y Antonella se habían puesto sus mejores vestidos de fiesta y el dúo Marco Vicario-Franco Interlenghi lucía impecable smoking blanco. Con su mejor sonrisa, la Lualdi explicó: "Per noi questa entrevista es de etiqueta". A Boldo de la satisfacción se le reventaron

tres botones del saco y a RAL se le empañaron los lentes. De inmediato Marco vió que eso que traia yo bajo el brazo eran algunos ejemplares de LUNES y se me abalanzó. "Justo, questo faltano in nostra colezione". Y ahí quedamos, media hora mirándonos como unos bobos mientras los cuatro italianos leían y se reían. La situación ya era emberazosa cuando Antonella, con esa intuición tan femenina que Dios le ha dado, fué en busca de una botella de whisky para hacer más ameno el encuentro. Insistió en servirnos ella misma y si Boldo no mira el reloj y se da cuenta que ya era la hora de tomar su pastilla para el estómago, todavía estábamos ahí confraternizando Les prometimos formalmente antes de retirarnos, que cuando vayamos al Festival de Venecia enviados por LUNES, cenaríamos todos juntos y en compensación nos reiríamos a más no poder de los chistes verdes que tanto le gusta hacer a Marco Vicario. Arrivederci.

Ai lettori di "Lunes"
un cordiale saluto
Antonella Lualdi
Franco Interlenghi

Bailando con la más Linda

Mucho antes de que se hubiera inventado el bolero, antes aún de la creación del slow fox o de los blues afrodisíacos, el hombre se había dado cuenta que el baile es un placer, una maravillosa y única manera de abrazar a criaturas imposibles, una envidiable habilidad, y casi siempre, un pretexto y una antesala para cosas mejores. Estas y otras reflexiones más o menos aciduladas, se hacían, desde los oscuros rincones de la sala adonde los había llevado su timidez, todos los bailarines criollos mirando cómo los más audaces se llevaban a las artistas dando saltitos de uno a otro extremo de la pista. Y sin embargo, no tenían razón. Porque hubo alegría, hubo entusiasmo, hubo frenesí, pero, aunque parezca inconciliable, hubo también baile de verdad. Claro, que cada cual desarrolló su estilo dentro de su temperamento. La italianita Irene Cefaro, por ejemplo, todo un simpático torbellino meridional, sostuvo la teoría de que para bailar, hay que echarse el cabello sobre la cara, dar pequeños saltos ornamentales, contorsionarse con grave riesgo físico, pronunciar alaridos de entusiasmo y obligar a

sus parejas —que a veces no estaban para estos trotes— a esfuerzos desusados.

Rossana Podestá, en cambio, ponía, al salir a la pista, la misma expresión ingenua que tenía, sin duda, el día que cumplió los quince años, cuando el papá, o el padrino, la sacaron a bailar el primer vals delante de todos sus amigos, entre los cuales, a lo mejor andaba mordiéndose las uñas, el propio Vicario.

Mientras la Cefaro ensayaba sus contorsiones espasmódicas, haciendo adelgazar al compañero, sus coterráneos Lualdi e Interlenghi adoptaron ante el ritmo movido una actitud más flemática que meridional. Pero fué arrancar la orquesta con el tango inmortal, fué sentirse los compases de "los amigos ya no vienen ni siquiera a visitarme", que a Franco le corrió por todo el cuerpo un escalofrío rioplatense y orillero, y comenzó a dar la mejor lección que el Uruguay haya recibido alguna vez de Italia. Evidentemente Schiaffino está haciendo obra. La pobre Antonella tiene más sangre tana que su esposo y no pudo concentrarse en el mensaje universal de Mattos Rodríguez. Todavía si hubieran tocado el tango "Corazón" de d'Amicis, habría sido otra cosa. Le dió por sonreírse y sirve así como magnífico contraste con la expresión inspirada y alucinante de Interlenghi, que demuestra saber sentir la música típica como pocos. El detalle de los rostros arriba vale la ampliación de abajo, y el todo es otra demostración de que por más que hagan nuestros agregados culturales en el extranjero (y no hacen nada, ya se sabe), el fútbol y el tango son las únicas credenciales mal que nos pese, del Río de la Plata en el viejo mundo. Después de esta exhibición italiana, circuló el rumor no confirmado de que Mirtha Legrand y Narciso Ibáñez Menta estaban preparando como revancha una tarantela. Ampliaremos.

Qué saben gli pitucci

Fotos de

JULIO C. BENEDETTI

UNA NOTA DE Bordereaux

Figuras del Festi

ANTONELLA LUALDI está en estado interesante, según algunos informantes en los dos sentidos posibles de la expresión. En todo caso lo disimula vistiendo esas bolsas cortas que a las mujeres les ha dado por ponerse ahora como vestidos. Es más simpática, distinguida y bonita de lo que Ud. se había imaginado y se dió el lujo de cumplir estrictamente con el programa de actos del Festival, sin quedarse en ningún cine, almuerzo ni boite un solo minuto más de lo que correspondía. Debe ser de las pocas estrellas que vino a descansar y lo consiguió. Habría que pedirle la fórmula.

YVES MONTAND se las ingenió para no cantar una sola vez en diez días, obviando la cosa entre firmas y sonrisas. No parecen gustarle mucho los Festivales y fué más un espectador atento que un participante activo en la agitación. Con todo se bailó sus buenos sambas. Vivió todo el tiempo dando tinguiñazos para sacarse chiquilinas de encima.

FRANCO INTERLENGHI es el marido de la anterior pero no jugó solamente de eso porque sus doce años de cine lo facultan a ser alguien. Tiene cara y cuerpo de bebe pero un genio de Pato Donald, pronto a explotar por cualquier cosita. Fué el de pinta más tana y a cada momento daba la sensación de que te iba a vender un género de contrabando.

FIORELLA MARI soportó estoicamente la ignorancia de un público que la confundió con todo el mundo menos con la esposa de Marcelo Mastroianni en "Diabluras de padres e hijos", que era más sencillo y además era cierto Es una joven agradable sin ninguna pinta estelar.

DIETER BORSCHE debe tener sus añitos pero los disimula. Es el típico galán germánico, correctísimo y disciplinado, incapaz de comprender que la gente pueda andar por ahí sin corbata aunque ese ahí sea Punta del Este en verano. Le tiraron mucho los galos y siempre que se pudo se instaló en su mesa (au coté de Magali, si vous plait? Merci). Junto con su compañero Preiss y repitiendo la historia, hicieron varios estragos en territorio francés. Se ignoran las bajas.

ROSSANA PODESTA parece hecha a mano poniéndole pelo arriba y muy poco cuerpo abajo a una manzana deliciosa. Lo de "poco cuerpo" es por la altura, claro está. Para hablar mal de ella hay que hacerlo en ruso, porque el inglés, el francés, el italiano y el castellano los domina a la perfección. Usa comúnmente unos vestidos muy amplios y largos que preocuparon mucho a RAL mientras estuvo en Punta del Este y a los que calificó de "batones". Vino con el esposo e hizo estricta vida matrimonial para desconsuelo de muchos. Está enamorada, ¿y qué hay?

MARCO VICARIO es el marido de Rossana y jugó de eso durante todo el Festival con apariencia de no molestarle para nada el cargo de Mr. Podestá. Se empeñó en ir a la playa a cada rato y a los tres días ya adquirió un color estrictamente made in Punta del Este. Decidió dedicarse a la producción cinematográfica, lo cual después de haberlo visto como actor en varias películas parece una medida muy atinada. Acepta con buen humor la envidia ajena por la mujer que tiene.

IRENE CEFARO entró en el seleccionado italiano a último momento como Moran en la final de Maracaná. Claro que es más linda. Como actriz de cine no la conoce nadie pero ahora se empezará a hablar de ella. Para eso vino. Fué la preferida de papá Litman como compañera de baile. Evidentemente la chica non filma ma se fica.

MAGALI NOEL mostró un cuerpo bárbaro a su llegada en el aeropuerto y luego se dedicó en Punta del Este a ocultarlo detrás de esos vestidos dos números más grandes y diez centímetros más cortos que son el dernier cri. Fué la chica más confraternizadora de las delegaciones y estuvo en todos los bailes. En uno con Montand, en otro con Borsche, en otro con Preiss (en ninguno con nosotros), y así hasta completar la lista de cineastas solteros. Siempre dormía hasta muy tarde.

JEANNE MOREAU fué el camaleón del grupo francés: unos días parecía desteñida y sin gracia y en otros adquiría una especial belleza. Aunque debe ser la figura artísticamente más capaz de la delegación gala, hay razones para creer que firmó autógrafos por contigüidad con Montand y con Noel y no porque el público sepa bien quién es.

SABINA BETHMAN es una alemana auténtica, grandota por todos lados, rubia estrictamente natural, con pinta de campesina vienesa. Repartió un montón de sonrisas quizás para compensar con eso la falta de comunicación oral derivada de su idioma.

Las biografías son aburridísimas. Para las oficinas de prensa todos los artistas de cine nacen en algún lado, interrumpen los estudios de cualquier cosa que habían comenzado y un día tropiezan con un productor que los lleva a la fama. Se les agrega el contratiempo antes del final feliz y son argumentos perfectos para comedias musicales. Mayor atrevimiento es definir a las estrellas del cine europeo por sólo diez días de convivencia, pero no negarán que es mucho más divertido

sonja zieman y estella blain

Bocatos Di

El uruguayo es gentil cuando puede. Si acá decidimos poner la tapa al servicio de los encantos de Antonella Lualdi, justo era que dedicáramos dos páginas a todo color en homenaje a otras tantas beldades de este Festival, en los rubros alemán y francés respectivamente. Y cuando el uruguayo no puede ser gentil, por lo menos es amigo del más débil. De ahí que en momento de seleccionar rostros y cuerpos para este espacio festivalero, dejáramos a un lado los encantos ya bastante publicitados de Magalí Noel y Jeanne Moreau, las sonrisas ya tan fotografiadas de las hermanitas Sabina Bethman y Gardy Granass, para elegir a las calladitas, juiciosas y poco conocidas Sonja y Estella.

ZONJA ZIEMAN es un nombre que no quiere decir nada ni siquiera para la colonia alemana de esta muy fiel y reconquistadora. Pero eso no significa una valoración. Nosotros nos creemos muy importantes como nación y a cada rato llegan al correo cartas de Europa dirigidas a Montevideo, República Argentina. Además, para el hombre de la calle, los alemanes serán famosos por cualquier cosa, desde el tristemente recordado bigote hasta la cerveza en jarra, menos que por el cine. Sin embargo, en la Alemania perseverante y dividida, Sonja Zieman quiere decir valiosa actriz cinematográfica, figura popularísima para el gran público, simpatía para cualquiera que la trate. Y sin necesidad de irnos hasta allá quedándonos en la foto nomás, Sonja Zieman quiere decir un montón de cosas estrictamente masculinas. Por otra parte, podemos afirmar los que durante diez días intimamos con las estrellas en Punta del Este (hasta donde se pudo, claro) que esta alemancita tiene los ojos más grandes y bonitos que se hayan fijado en cualquier lugar del balneario durante el verano 1958. La nombramos Miss Mirada y chau.

Cardenale

ESTELLA BLAIN fué antes, durante y después del Festival, la gran incógnita para periodistas y público. Cuando se anunció su venida, todos preguntaron quién era, dónde diablos había trabajado, a qué fenómeno se le habrá ocurrido traer artistas desconocidos. Por allí un erudito clásico recordó un film suyo exhibido en Montevideo, pero por poco se organiza un concurso para averiguar quién lo había visto. En Carrasco, a la llegada, los periodistas tropezaron una y mil veces con esa rubia solitaria y muy bien parecida sin atinar a adivinar que se trataba de una estrella. Ya en Punta de Este fué un problema saber de su existencia, fuera de los actos oficiales y las funciones en el cine Cantegril. Se comenta que ni siquiera Litman pudo bailar con ella. Recién en los últimos días abandonó su anonimato del bungalow 51 por un motivo llamado Christian Marquand, alto, varonil, galán francés de moda, e hizo una pasada rápida por Noa-Noa. Hasta la escalerilla del avión de retorno no volvió a dar señales de vida. Quizás esa actitud reservada y ausente pueda servir para taparle la boca a todos los que pensaron que Estella, al fin de cuentas una principiante casi desconocida, había venido para hacerse el cartel del reportaje y las muchas fotos. O quizás también, en este mundo donde la publicidad está tan evolucionada, la suya sea una técnica hábil de dar que hablar. En la duda, no nos abstenemos.

Sí, ya sé, por la cara no te dicen nada,

pero no seas tan apurado. En lugar de

dar vuelta la hoja, leé y enterate. Gracias.

• El Monstruo del Festival •

por BOLDO

RAL ha interpretado a la niña cazadora de autógrafos como una monstruita de seis brazos, que más se parece a una pulpa de mar, aunque a veces están las otras "pulpas" de tierra con sus shortcitos apretados, donde se aprecia toda la gamba con la marca de la vacuna y todo. Nosotros la hubiéramos representado como una mosca que zumba y zumba y j..., con su lanceta o aquijón 51 cargado de tinta, y que allá donde ve un tipo raro y de lentes negros se lanza a pedirle la firma sin averiguar más, tal como ocurrió días pasados con un señor ciego en la avenida Gorlero. Y los astros están tan cansados que lo hacen automáticamente, tanto que una noche en una de las cenas en Cantegril, al acercarse el maitre con su libretita y su lápiz para apuntar el pedido, Ives Montand le quitó los útiles y le escribió: "Une filet Mignón. Cariñosamente Yves Montand. La culpa de todo la tienen estas niñas que aparecen aquí y allá haciéndose todos los gustos y caprichos y mezclándose con la gente mayor en las boites. Aunque sería injusto no hacer excepciones, ya que todos sabemos que hay niños muy ricos, que uno los mira y dan ganas de comérselos, y que se quedan siempre quietitos, pero claro que nos estamos refiriendo a los "niños envueltos".

Rossana se Confiesa sin el Cura

ENCONTRAMOS a Rossana Podestá tejiendo tallarines en el bungalow 18: Lo que hace la popular actriz italiana es sumamente original. Prepara primero la masa y hace luego un tallarín de varios kilómetros de largo, el cual enrolla después en forma de ovillo. Más tarde con unas agujas de tejer y en punto París le puede dar distintas formas, ya sea la de un saco, una media, etc., metiéndolas luego en una olla con agua a cocinar. Gracias a que no nos gusta hacer cumplidos cuando somos gentilmente invitados, fué que pudimos saborear un cardigan con tuco que estaba delicioso. Entonces se suscitó este diálogo:

—¿Otro poquito?

—No, gracias, ya me comí dos mangas.

—¿E un píccolo pedazetto di pechera?

—No, señora, es muy grande.

—¡Vamos, si es puro ojale! Lástima que no tengamos solapa, que e una parte sabrosísima, peró domani que viene una familia amica venga, que vamos a hacere un capoto al bóngoli que me sale magistrale.

—Pero mire, Rossana, que vamos a ser muchos.

—Non importa, lo faciamo cruzado.

—Así que ustedes los italianos lo de las pastas se lo toman en serio.

—Per noi é come una religione, e non é musa si le dico que cuando viene la masa a la mesa estamo como en misa.

—Y dígame, cambiando de tema, ¿cómo la trata su marido Marco Vicario?

—Me trata de blanca, perqué sono pálida e a vece mi diche: "Roxana", voi siete un "bombone".

—Y para comer el bombón hay que desenvolverlo.

—Sí, ma peró Marco non é Bruto.

—Y del fútbol italiano, ¿qué opina?

—Hace muchos añolottis que io non voy, peró credo que ni il Montuori la pizza come antes, ni Ghiggia la amasa. Que a noi, los italiani, los irlandeses nos tengan que dare el "pesto" é una miseria.

—¿Y su tocaya Rossana Schiaffino que estaba anunciada, por qué no vino?

—¡Ah!, la Pepa Schiaffino era la cerebra di la delegatsione. Si hubiera venido non estaríamos tan desordenadas come estamos.

—¿Cuál es la película que le pareció más lograda?

—La alemana "De noche en la Cacatúa verde". Es un título bene lograto, perqué después de verla uno piensa que es una verdadera cacatúa, verde.

Texto de VIRIATTO **Dibujo de RAL**

EL BALCON A LA CALLE

por DIC

Excursión al Festival

ESTA nerviosa y alborotada. Apenas si ha almorzado, para no restarle un solo minuto de tiempo a los preparativos. En la tienda de la turca, todos los momentos libres —que no eran muchos— se diluían en comentarios excitados.

—¡Sabés que ya sacamos los pasajes! ¡Porque yo, sin ver los artistas no me quedo! ¡Voy con la Chola y el novio, porque si no mamá... ¡Es lo más antigua! —¡Buenas tardes, señora! ¿En qué puedo servirla?... Quiere molestarse por acá. Tenemos estos gustos. Son ingleses legítimos, no la vamos a engañar. Mire, yò tengo un vestido de esta tela, y me ha resultado buenísimo!... Estos vienen para... a ver... $ 16.50 el metro. ¡No es caro, señora! ¡Tenga en cuenta que... —Bueno, Marta, como te decía, mañana salimos tempranito para Punta del Este! ¡Ahora voy a buscar la solera nueva a lo de la modista!

Decía "Punta del Este" todo ligerito, llenándose la boca, con un tono de petulancia infantil, apretado el corazón, como si estuviera al borde de una aventura pecaminosa. Y al hacerlo se imaginaba indefectiblemente, la cara que pondrían al saberlo las viejas de la casa de al lado, esas beatonas que se pasaban el día observando detrás de los visillos.

El ómnibus de excursión, no era tan cómodo como ella se había imaginado. Un resorte del asiento se le clavaba con indecente insistencia; por la hendija de la ventanilla tenazmente abierta, un aire frío y lleno de tierra le golpeaba en la cara y los barquinazos no la dejaban dormitar. Algo en el campo, le llamó la atención,

—¡Mirá, Chola, qué divino, un terne...!

Se dió vuelta de nuevo sin concluir la frase. La Chola y el novio, estaban demasiado juntos, demasiado ausentes y demasiado congestionados, como para fijarse en un ternero. Sólo eso le faltaba: no tener siquiera con quién conversar. Si al menos tuviera... Claro que para tener uno como el de la Chola, flor de guarango, con esas camisas de nylon transparente enseñando todos los vellos del pecho, más valía quedarse soltera.

Suspira hondo y continúa leyendo la novelita de la revista. Una novelita en la que la hija de una lavandera que, sobreponiéndose a su destino ha estudiado magisterio, y sabe hacer cosas de cuero repujado y todo, se enamora ciegamente de un profesor y cuando se entera de que es casado, renuncia a su carrera y dedica su vida a tocar el cornetín en el Ejército de Salvación.

El ómnibus avanza ahora lentamente por las calles de Punta del Este. Todos —hasta la Chola y el novio— miran con avidez por las ventanillas. Una ansiedad creciente comprime las palabras. Los artistas pueden estar en cualquier sitio. Caminando bajo los pinos, o en aquel bar, tal vez, o paseando en alguna convertible. Pero existen. Es posible hallarlos y mirarlos cara a cara, e incluso pedirles autógrafos. Una señora cincuentona enfundada en unos pantalones de pana roja, se retoca con insistencia la cara. Una viejita deja de leer los avisos mortuorios del diario, y se limpia los lentes empañados por la transpiración. Hay un calor espeso que hace cosquillas detrás de los ojos, y pega los cuerpos a los asientos. Se suceden las playas, los colores, las casas. Nadie habla. Sólo un niñito con la boca llena de migas, llora porque su mamá no le quiere dar más pancitos con grasa.

Bajo el resplandor sin pausas de la mediatarde, aun dan vueltas por las calles de Cantegril. Muchos curiosos se agolpan frente a los bungalows de los artistas procurando adivinar qué sucede tras las puertas herméticas y las ventanas silenciosas. De pronto una mano cierra una persiana. "¡Allí, allí!" Todos los ojos se posan en la fugaz imagen con desesperación. Era uno de ellos, no cabía duda. Sonríen satisfechos, pensando, sobradores, en aquéllos que les habían augurado que no verían a ninguno.

Regresan de noche, cansados y felices.

La Chola y el novio, vienen sentados, ahora, en el último asiento.

A la mañana siguiente, mientras acomoda en la tienda unas cajas llenas de visos, todavía le dan vueltas dentro de la cabeza las imágenes del día anterior. Los ojos le pesan, de sueño y de sol y el bamboleo del ómnibus lo siente en cada hueso. En cuanto puede le hace una guiñada a su compañera y dice:

—¡Si vieras cómo nos divertimos! ¡Fijate que los vimos y todo! ¡Esperate que se vaya la turca que te cuento!

OPINION

Bordereaux. — *¿Y Ud., Antonella, qué me puede decir del cine uruguayo?*
Antonella. — *Que queda frente al Astor.*

Llegada a Carrasco

Orquídeas para las estrellas

Chicas corriendo a Yves Montand

diario del

UNA NOTA

MIERCOLES 45

Las estrellas y astros que participan en el Festival de Cine Europeo de Punta de Aquél llegaron del cielo, como corresponde. En el Aeropuerto de Acá Rasco los curiosos habituales —promedio de edad 15 años— hicieron los comentarios habituales: "Franco es petizo", "Lástima que no vino la Pepa Schiaffino". Apenas descendieron del avión comenzó la batalla entre quienes sostenían lápices, micrófonos y cámaras, para ganar el pan ese día, con el sudor en la frente y aproximaciones. Las estrellas mostraron sus dentaduras y manifestaron en francés, italiano y alemán, que estaban muy contentas de haber llegado al Uruguay, país del cual tenían óptimas referencias. Algunas alcanzaron a recordar la última película que habían filmado. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

JUEVES 46

Según rumores recogidos en círculos generalmente bien informados, se habría reunido el Comité Ejecutivo del Festival para nombrar a los funcionarios y ver qué se hace. La noticia no pudo ser confirmada porque el corresponsal de LUNES no estuvo en la playa. Además la reunión poco importa porque el éxito está asegurado desde ya. El siempre eficaz Arq. Puerta Cancela combinó el viaje de las delegaciones en una jira relámpago por Europa; con Mauricio Bigman en Gritegril no hay problema que no se arregle de inmediato, y además está Jimmy Redoncena para pasear a las artistas que se aburren. En cuanto a la programación no hay más que exhibir las películas en el mismo orden que van llegando Los organizadores opinan que el Festival será un modelo de orden, superior a Cannes y Venecia. Quinientas personas asistieron hoy al almuerzo íntimo ofrecido a las delegaciones en Grite Club, habiéndose podido constatar la habilidad de los artistas por comer con una mano y firmar con la otra. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

VIERNES 47

Hoy se inaugura el Festival. De acuerdo con el sorteo efectuado en combinación con la última quiniela, habrá de exhibirse una película alemana. Numeroso público se hizo presente en las boleterías de los cines Gritegril y La Chalana, donde dijeron que las entradas se pondrían en venta más tarde. Más tarde se informó que las entradas estaban agotadas. Los periodistas tienen más suerte. Hay incluso un pabellón de prensa no terminado que hace recordar el primer Festival. Y como muestra de seriedad de la organización, las credenciales de los representantes de LUNES han sido reconocidas —alojamiento gratis y entradas al cine— asegurando nueve días de veraneo, buen tiempo mediante. Alvar Núñez y Bordereaux me dijeron que la película francesa estrenada estaba bastante bien. Eran las 0.30 y yo estaba todavía en la punta esperando un ómnibus para Gritegril. Llegué justo a tiempo para la fiesta de clausura programada en Grite Club, oportuna maniobra del Comité previendo que cuando termine el Festival apenas si quedará algún miembro de las delegaciones, y no era cuestión de quitarle brillo al festejo. Como siempre comieron los cancheros que se ubicaron próximos a la mesa donde estaba servido el "souper froid". Las delegaciones cenaron en el Cangrejón. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

festival

DE NEMO

SABADO 48

Dicen que Alvar Núñez estaba muy bien ayer con el smoking de su tío, tanto que lo tomaron por uno de los miembros de las delegaciones. Eso le pasa por cumplir con el reglamento que imponía traje de etiqueta el día de la inauguración, en vez de ir con una tricota cualquiera atada a la cintura, como lo hicieron todos los habitués. De acuerdo con el sorteo hoy tiene que exhibirse una película francesa, pero ésta ya fué proyectada ayer. Trascendió que si no había una italiana o alemana a tiro exhibirían una película japonesa invitando para la ocasión al tintorero de la esquina. Esta vez me planté en la parada a las seis de la tarde y llegué a tiempo para la función. Eso sí, me tuve que sentar en la escalera porque las tres filas destinadas a la prensa estaban repletas, y no de escribas precisamente. Peor les fué a los que compraron un abono y se encontraron que otro individuo ocupaba la butaca, alegando legítimos derechos con una entrada recién comprada. Diga lo que diga Bordereaux la película era fenómena: voy a pegar otra foto de B. B. en el cuaderno. Luego de la función hubo festejos en la Boite Boa Boa, donde apretaron que daba miedo para hacer honor al nombre. La más favorecida en el reparto fué Magali Navidad, circunstancia que puede atribuirse a la minuciosa labor de Yves Descendant. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

DOMINGO 49

Hoy se realizó la conferencia de prensa de ayer con la delegación alemana. Las rubias son un "Made in Germany" que vienen con todo: cabeza, cuerpo, manos y pies. Si las eligió el Arq. Puerta Cancela —y esto vale también para las francesas e italianas— hay que darle todos los Líberes. Este es el mejor Festival de todos, por lejos. (Total, ¿qué fué lo que dijeron en la conferencia de prensa?). La fiesta de turno de hoy era en casa de Mauricio Bigman. El Prof. Viriatto y Ral, que no tienen ni pelo de zonzos, pensaron que si se había anunciado la casa de Bigman era porque en realidad la recepción iba a ser en casa de la Sra. de Angostena. Pero la fiesta se hizo en casa de Bigman según estaba programado, para desconcertar a los inteligentes. Además, hubo alguna función de cine. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

LUNES 50

La gente no sabe qué hacer para ver de cerca a las estrellas. Conseguir entradas para el cine es como acertarle a las tres cifras a la quiniela. Acercarse a los bungalows, bravísimo. Ir a la playa, no se embrome nadie, con el frío que hace. La mejor jugada es asistir a una conferencia de prensa, donde hay periodistas además, pero molestan poco. Hacen dos o tres preguntas secretas y después no saben para qué lado agarrar. Hay tiempo de sobra para mirar bien, pedir autógrafos, sacar fotos con la maquinita de cajón, y además hacer las preguntas que verdaderamente interesan, sobre la vida y la ropa de las estrellas. Si no fuera por las conferencias de prensa el público tendría escasas probabilidades de verlas. A propósito, hoy hubo una, pero no me pude abrir paso entre el público para ver de qué delegación se trataba. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

MARTES 51

Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

Estrellas en la playa

Cazadores de autógrafos

Concierto en "Las Madreselvas"

Fotos en los bungalows

Almuerzo en Isla de Gorriti

El público sale de ver "Noches de Cabiria"

Sigue el diario

MIERCOLES 52

El viaje a la Isla de Sombritti es tan clásico como el match Peñarol-Nacional, incluso en lo venido a menos. En los primeros festivales era un programa fenómeno. En los yates mucha gente no cabe, y los fanáticos, por más fanáticos que sean, no pueden ir nadando. Era la ocasión para bailar descalzo con una estrella debajo de los pinos y rebuscarse de alguna manera. Pero desde hace 2 o 3 años se corrió la noticia de que en la isla sólo daban Coca-Cola y especiales de jamón y queso, y los artistas que serán sacrificados pero no tanto, se empezaron a abrir en beneficio del estómago. Luego de la excursión de hoy los periodistas suscribieron un pedido colectivo al Comité pidiendo que en lo sucesivo se vuelva al régimen de parrillada en la isla, con prohibición terminante de servir comida a los miembros de las delegaciones en toda la zona de Punta de Aquél, durante el horario previsto para el viaje Y además que se acuesten temprano la noche anterior. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

JUEVES 53

El Festival está en su apogeo. Hoy terminaron el Pabellón de la Prensa y con redoblado optimismo se anuncia que la impresión de programas comenzará en fecha próxima. Hasta ahora se exhibieron películas todos los días, para los contras. Sólo hubo siete cambios de programación que no es del caso señalar. Los criticones no se dan cuenta que organizar un Festival no es soplar y hacer botellas. Por algo hay un Comité Permanente que trabaja todo el año en el asunto (?). Entre otras disposiciones acertadas hay que destacar la firmeza con que se resolvió reducir los festejos para darle a las delegaciones una oportunidad. A sólo dos días de la fecha de clausura sólo se registraron 6 grandes recepciones, 13 comidas con menos de 100 invitados y 28 cocktails. La fiesta de hoy en la Boite "La Ronda" se ajustó estrictamente a lo previsto: mucha propaganda, 2.000 curiosos aglutinados en el lugar, las mesas de las delegaciones vacías —con muchas banderitas, eso sí—, y los periodistas haciendo estirar una única copa de champán nacional hasta altas horas de la madrugada. Me quedo con la recepción francesa en el Club de Gofo, donde sirven del importado a discreción. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

VIERNES 54

Gran fiesta ofrecida por LUNES a las delegaciones visitantes con abundancia de tortas fritas y mate hasta que se acabó la yerba. Los actores protestaron porque al llegar a la dirección que les habíamos proporcionado se encontraron con un terreno baldío. No hubo quejas por parte de las actrices, quienes ubicaron el lugar sin ningún problema. Se anuncia que vendrá María Schell pero todavía no vino.

SABADO 55

Mucha más gente afuera que adentro del Cine Gritegril, cuyos accesos quedaron bloqueados por los cables y reflectores de los noticiarios. Para llevarle la contra a Pepe Podestá —quien opinó que todos los premios debían declararse desiertos—, el Comité hizo entrega de un Liber a cada delegación No hubo más tarea que pasarle el plumero a los que se hicieron para el Primer Festival, pues sea por razones de peso y tamaño o porque los regalan de mentira, el hecho es que los Festivales pasan pero los Líberes quedan Hasta hubo medallas para Alvar Núñez, Bordereaux, Ral y Viriatto. A mí no me tocó nada porque no fuí al Festival, pero la voy a reclamar de todas maneras. Luego del cine se llevó a cabo la fiesta de inauguración. No vino María Schell.

Autógrafos

—Le dejé un sitito para la suya, Sr. Yves Montand!

Según trasrendió, Jean Marais no pudo asistir al Festival, porque en Marsella se dedicó a conseguir autógrafos y perdió el avión. Intentó justificarse con un lacónico telegrama que decía: "Asunto imprevisto me impide estar con vosotros".

EL partido se ponía picado y la discusión era cada vez más violenta. Completamente fuera de sí, la Ula, con los brazos en jarra e intentando sacar el pecho que no tenía, chilló desesperada: "¡Tanto hablar, tanto hablar, y la del Cleanto es mucho más corta que la del Paciolo!" "¿Pero dónde tenés los ojos?" —repuso la Monoca con un tono de voz que no le era habitual—. Hay como cinco centímetros a favor de la de tu hermano!" La Ula hervía. "Midan, midan" —dijo dirigiéndose al público, mientras el Paciolo, queriendo terminar el asunto intentó patear la suya. "¡Flaco, no le permitas!" —protestó con vehemencia la Monoca, al tiempo que don Solsti volvía con dos varitas.

En seguida todos se arremolinaron alrededor de las bochas. Con sumo cuidado tratando de no desplazar el bochín, el improvisado árbitro midió primero la lisa del flaco. "Casi una varita y media" —sentenció don Solsti, y cuando las colocaba entre la bocha del Paciolo y el chico, a la loca le dió la pataleta. Robaba la del Cleanto.

Lo que nadie podía explicarse era cómo siendo el flaco y el novio de la Ula compañeros en ese partido, las mujeres se peleaban entre ellas. Era un match de desafío contra don Solsti y el Melandrio, que éstos estaban ganando por 15 a 0. Cada una atribuía la derrota al novio de la otra hasta que se suscitó el incidente.

La Ulalume se dejó caer al piso profiriendo desgarradores alaridos e intentando tirarse de los pelos. Era evidente que padecía un ataque de histeria. Entre cuatro la condujeron a su casa, escoltados por una multitud de curiosos. Alguien quiso llamar a la Asistencia, pero don Solsti se opuso. Finalmente se decidieron por un médico recién recibido que hacía dos días se había mudado al barrio.

Mientras tanto en lo de los Mampruchet se vivían momentos terribles. La Ula despatarrada en una cama se quejaba de dolor de cabeza y quería a toda costa comerse el mármol de la mesita de luz. Su madre no atinaba a nada y doña Floripa aconsejaba un santiguado y unas rodajas de papas. "¡Pero doña —dijo don Solsti que no le daba mucha importancia al asunto— cómo en esta época le vamos a hacer caso a esas pa-

EL FLACO CLEANTO *Por Flavio*

un médico para la *Ula*

parruchas!" "¡Paparruchas! —respondió la otra ofendida—. Ud. le cuelga en la cintura una bolsita con una papa y dice: "bon dia shervu, te shervu, te shervu..." Don Solsti no la dejó terminar. "Vamos, vamos, doña Floripa —contestó el viejo, cachador—. ¿Dónde ha visto usted una bolsita colgada de la cintura?"

El médico, un joven de 25 años que representaba mucho menos, tuvo dificultad en entrar a la casa por la cantidad de gente que se agolpaba en la puerta. "Pase, pase —le rogó el Paciolo conduciéndolo al comedor. "¿Y esto es el médico?" —preguntó don Solsti haciendo avergonzar al facultativo. Con todo, el tipo no dijo nada y de una valijita sacó un aparato para tomar la presión. Dirigiéndose al flaco, le ordenó remangarse. El médico, que se vió ése era su primer caso, carraspeó cuando le dijeron que la enferma estaba en la otra pieza.

Don Solsti no se conformaba. "Mire, amiguito —insistió—, Ud. me disculpa pero yo no tengo ninpuna prueba de que Ud. sepa medicina!" "Me acabo de recibir, señor..." —contestó el otro con la voz entrecortada. Pero el viejo no le daba alce. "Así como los hijos vienen con un pan abajo del brazo —sentenció don Mampruchet— Uds. tendrían que venir con el título!" Doña Floripa apoyó: "Tiene razón... Además no hay como el santiguado... Bon dia shervu te sher..." Alguien la hizo callar y el doctor entró en la pieza de la Ula.

La muchacha ya estaba bastante calmada. Al ver al médico, que era buen mozo, la inconsciente abrió desmesuradamente los ojos. "¡Exolftalmia!" —diagnosticó con suficiencia el profesional. "Desvergüenza" —masculló don Solsti.

El doctor tenía un azareo espantoso. No sabía por dónde empezar. El Paciolo le explicó cómo había sido la cosa y el tipo le preguntó a la Ula si en alguna oportunidad le ocurrió algo parecido. La enferma dijo no. "¿Ha tenido sobresaltos nocturnos?" —interrogó el médico "¿De qué tipo, doc?" —respondió ella haciéndose la inocente. El muchacho empezó a sudar y le pidió que le mostrara la lengua. "¡Pero, doc, qué poco cuidoso!" —comentó la Ula con intención. La cara del médico se llenó de manchones rojos, y la enferma rió con todo desparpajo. "¡Qué notable —dijo mirándolo detenidamente—; las manchas forman como un mapa. Talmente la América del Sur!" El otro no sabía dónde meterse y más cuando la Ula, tocándolo con el dedo, exclamó: "¡Ay, qué divina la berrugulta que tiene en Bolivia!"

Por hacer algo, el médico le quiso auscultar el corazón. "¿Por arriba o por abajo de la camisola, doc?" —quiso saber ella. "Me es inverosímil" —aclaró él convencido de que había dicho "indiferente". Luego comenzó a palpar su abdomen. "Relájese" —ordenó, pero ella no estaba de acuerdo. "Sola me da calor —dijo en voz baja—. Relájese Ud. también, doc!" El hombre sacó la mano de donde estaba y la llevó precipitadamente al cuello. "Estoy buscando módulos del tiroides" —explicó y dió la sensación de que se desmayaba.

Don Solsti estaba levantando presión. "¿Por qué no le buscás módulos a tu abuelita?" —masculló el viejo haciendo palidecer al médico. El pobre se puso de pie. "Es un caso clavado de nervosismo —dijo recitando como si estuviera dando examen— que puede ser de dos clases: nervioso y hormonal..." Luego dió unos pasos tambaleándose y se tomó del marco de la puerta. "Perdonen que me retire, pero me duele mucho la cabeza". La Ula se sentó en la cama. "¡Ah no, doctor! —chilló enojadísima—. Ud. es un informal... Tengo una punta de módulos más, que ni siquiera se ha dignado palpar!"

Al llegar al comedor el médico tropezó con una silla y perdió el conocimiento. Entre todos lo acostaron en el sofá y mientras el flaco lo abanicaba con un diario, doña Floripa le colocaba amorosamente unas rodajas de papas en las sienes y una hoja de salvia en la frente. En medio de un silencio sepulcral, la vieja haciendo cruces, empezó: "Bon dia shervu, te shervu, te shervu, púsitu sacar como fere durayí..."

El doctor ya se había retirado cuando la Monoca entró al cuarto de la enferma. Venía a hacer las paces. "¡Es una lástima! —le decía la Ula a su novio sin observar la presencia de la otra—. Me hubiera gustado medirlas yo misma..." Y cuando la Monoca le reprochó que empezara de nuevo con la discusión, la inconsciente le contestó muy suelta de cuerpo: "¡No seas boba, che, que estamos hablando de otra cosa!"

UN SUFRIMIENTO INESPERADO

Por CLODOVEO

Cartas de Juan Ortiga

Señor Director de LUNES:

Anoche, en la rueda del Café "Al Buen Naipe" se supo que una inocente imprudencia del párroco había agriado aún más sus relaciones con el Juez.

Parece que en la cola que se hizo para la venta de papas por cuenta de la Junta Municipal estaba la señora de aquél. Y el cura, que observaba desde la casa parroquial, justo enfrente, dijo, afirman que mirando a la señora:

—Hay cola para rato.

Pero quienes conocen de cerca al bueno de Don Narciso afirman que lo ha dichò sin la vista y el pensamiento puesto en la dimensión glútea de la señora.

Yo me honro con la amistad de Don Narciso. Es un hombre culto que cuida sus gallinas, atiende con amor su parroquia, etiqueta cuidadosamente su vino y lee con fervor su Biblia, en verano a la sombra de una higuera y en invierno al abrigo de sus frazadas, luego de disuelta la tertulia.

Fué precisamente en una de esas amables tertulias invernales que me presentó a Cleofe Pacheco, Capitán de Infantería, retirado.

Don Cleofe es petiso, con un ancho abdomen de pedagogo, unas piernas cortas, una hernia con tantos años como el siglo y dos espléndidos juanetes, uno en cada pie, que le salieron cuando se puso las botas en 1904, y que aun permanecen invencibles, presentes, "revistando" todos los días, como dice Don Cleofe en su lenguaje militar, mientras su formidable sobrehueso parece confirmarlo diciendo, como el filósofo:

—Duelo; luego, existo.

La vida de Don Cleofe ofrece una regularidad de calendario. Madruga, toma su mate, a mediodía digiere un churrasco sangriento, juega su truco, toma su barba de choclo, y en las tardecitas soleadas, sentado en un banco de la plaza, con ambas manos puestas sobre la cabeza de su viejo bastón, cuenta a sus contertulios, sus andares heroicos del 98 y del 904, aumentados por el espejismo de medio siglo de distancia.

Sufre ¡no faltaba más! de la gota y se recoge temprano. Sólo se detiene un rato más las noches de retreta en espera de la ejecución de un vals que "la brillante banda municipal" mantiene en su repertorio activo desde su fundación.

La noche que lo conocí Don Cleofe estaba parlanchín; y en un momento en que salpicaba la reunión con la sangre reseca de las revueltas, el párroco le preguntó:

—¿Y no ha subido nada de don Sebastián?

—¿Y quién es ese Don Sebastián que aparece así, repentinamente, a la hora del chocolate?, pregunté.

Entonces el bizarro Capitán Pacheco, Don Cleofe, me contó su pasaje con Don Sebastián Machín, pasaje tan grabado en su memoria como cuando cargaron contra los blancos, cerca del Batoví.

—¿Ve esto?, me dijo el Capitán. Y al hacerlo sus índices, apuntando hacia sus pies, eran como esas manos con cuatro dedos recogidos y el índice estirado que se ve en algunos sitios públicos junto a un letrero que dice: "Caballeros".

—¿Ve esto? Y sus dedos señalaban dos promontorios, como pilas de linternas: los dos juanetes más robustos que puede contemplar el ojo humano.

—Son mis juanetes. Ya estaban casi curados la noche en que se me atravesó don Sebastián en el camino.

Y me contó la dolorosa historia, iniciada junto a una de esas honradas fuentes que en medio de la plaza de los pueblos, las noches de retreta, lanzan chorritos de agua por los inocentes agujeritos de los ángeles que las ornamentan.

Yo le voy a contar la historia, señor Director, tal como la recogí de los labios de don Cleofe.

—Había terminado la retreta y yo me iba a dormir cuando se me enfrenta Don Sebastián Machín, el tipo más insoportablemente latero conocido, interminable, copioso, monótono, que habla sin tregua, sin piedad, sin límite, siempre bajito, sin alzar ni bajar la voz, sin darle un alce a su lengua y sus pulmones.

Y empezó. Y siguió. Y continuó. Cada cierto tiempo —unos quince minutos, según la capacidad de aguante de los juanetes—, yo cambiaba la posición de descanso para aliviar ya al pie izquierdo, ya al derecho. Don Sebastián no interpretaba mis movimientos ni mi mirada suplicante, ni mis indirectas. Un momento le dije:

—Hace varias noches que duermo mal. ¡Qué bueno es acostarse temprano!

No me oía. Don Sebastián es uno de esos hombres que no empiezan: continúan.

Empecé a bostezar aparatosamente, le pedí repetidamente la hora, mientras seguía, cada quince minutos, avanzando el pie cansado para darle un alce y afirmándome en el pie que había descansado. Cuando ví un grupo de personas que se acercaba creí llegada mi salvación:

—¡Ya vuelve mi cuñada del casamiento del Teniente! ¡Deben ser las cuatro de la mañana!, exclamé.

Don Sebastián continuaba mientras mis juanetes gemían. Y así, descansando en etapas, avanzando en cada cambio de pie unos diez centímetros, me encontré con que había cruzado la plaza y estaba frente a mi casa. Fué cuando don Sebastián me dijo:

—Tenía que decirle una cosa.

—¿No sería ¡hasta mañana!?, contesté. Y huí.

Esa noche soñé que me habían nombrado puntero derecho del seleccionado y estaba tirando un corner. Era que sentía la sensación de que mis juanetes habían adquirido las proporciones de una pelota de football.

• LO QUE TE DIJE...

—Que días pasados a un pobre señor que pasaba por la calle Maldonado lo agarraron, lo metieron en un taxi y lo llevaron a practicar a Las Acacias.

—Que el Consejo de Gobierno le llamó la atención a a la directiva de Peñarol, en el sentido de que no agudizara el problema de la despoblación de nuestra campaña.

—Que un dirigente aurinegro declaró que se estaban haciendo alentadoras experiencias con jalea real, y que no sería difícil que este año volvieran al primero Anselmo y Piendibene. En cuanto a Obdulio dijo que estaba tan rejuvenecido que piensan hacerlo jugar un tiempo en la cuarta, porque lo quieren llevar despacio, cosa de que no se malogre.

—Que los grandes se disputan a Sacía, pero a Defensor no hay cantidad que lo Sacíe.

—Que los Peñaroles se llevaron a Bagnulo, pidieron luego a Sacía y Demarco, y antes de que siguieran la comisión Directiva de Defensor se apresuró a declarar que no podían desprenderse de su presidente Franzini.

—Que si Nacional no puede vender a una punta de jugadores de los cuales quiere desprenderse a toda costa, contaría con ambiente la proposición de un dirigente de hacer una rifa en lote y vender los números en una esquina de 18 de Julio y tener a los jugadores vestidos de fútbol sentados en el cordón de la vereda ahí al costado del semáforo.

—Que dicen que cuando Bulganin se enteró de que EE. UU. había tirado su segundo Explorer, se ofuscó tanto que se le salían los satélites de las órbitas.

—Que a un tipo que le dijeron que el viaje de Pocitos al centro en helicóptero costaría diez pesos, se preguntó preocupado: "Es baratísimo; pero después ¿dónde lo pongo?"

—Que meter un dedo en el ventilador debe ser como meter el brazo en un helicóptero.

—Que mucha gente de Pocitos piensa que aunque los helicópteros no sirvan para nada, por lo menos en verano va a correr el aire.

—Que muchos opinan que los Festivales de Cine los organizan para hacerse la pelota. Por eso sería más oportuno hablar del Festiball de Punta del Este.

—Que al Congreso Internacional de Cohetes que se celebrará en Berlín con asistencia de los grandes sabios rusos y americanos se presentara un uruguayo que va a causar sensación.

—Que según los sabios rusos el Sputnik II habría fracasado porque la perra no se llevaba bien con el "cigüeñal" y porque además secó el "árbol de leva". Otros opinan que Dios se oponía al éxito porque en lugar de mandar una perra católica mandaron una "Laika".

—Que se habla de una reforma de la Constitución que sustituiría al Consejo de Gobierno por un presidente que iría a ocupar el lugar de aquél, de modo que al colegiado habría que irle colgando el letrerito de "traslado por reforma".

VIRIATTO

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

SOBRE SU AUTO
CONCEDEMOS
EN EL ACTO

Condiciones liberales
cuotas ínfimas
amplios plazos

Mercedes 934

LLEGARON LAS GIRLS

Las Girls no tienen nada que ver con las Yirls, que son ésas que se pasean de noche por los alrededores del Madison Square. A su llegada había muchos "moscas" que les pidieron autógrafos, y algunos mosquitos que más atrevidos se animaron a picarles la pantorrilla. El mosquito cuando regresó a su base cargado de sangre les comentó a sus compañeros: "Tomen, pa los contras, me chupé una americana".

Próximas EXCURSIONES organizadas por

CIT - Compañía Italiana Turismo

28 DE MARZO—
a BARILOCHE (SEMANA DE TURISMO)

18 DE MAYO—
a EUROPA con CONTE BIANCAMANO

16 DE JUNIO—
a EUROPA con CONTE GRANDE

6 DE JULIO—
a EUROPA con CONTE BIANCAMANO

—— Pida folletos e informes en ——

C I T — Bartolomé Mitre 1382 - Tel. 9.42.50

Rincón de los Enamorados

(Una sección al servicio de todos los zaguanes)

Por IETI

HE TENIDO UNA GRAN DESILUSION en el amor, por la cual he sufrido muchísimo. Como quien dice he dado todo para no recibir casi nada. Imagínense Uds., lectores amigos, después de tantas ilusiones que había forjado en mi mente de chica soñadora, la decepción que habré sufrido ante una realidad tan mezquina!!! Bueno, lo que yo quisiera, es encontrar por medio de esta sección, un joven rubio, alto, sin bigotes, (porque si no después pinchan y es horrible), capaz de darme todo lo que yo había soñado y que hasta ahora no he podido hallar. (Y eso que fuí a los bailes del Solís. Que no sé si saben pero fué un velorio. También, sacaron las puertas de los palcos!)

Contestar a Poste Restante a nombre de "NUNCA ES TARDE CUANDO LA DICHA ES BUENA"

A SENTIMENTAL Y ROMANTICA. — Creo ser su ideal. Yo también amo, como Ud., todo lo abstracto y bello que hay en el espíritu humano. Por él, transito, me elevo y sueño en mis noches de lirismo, mientras atiendo la parrillada que pusimos en la esquina del tablado de casa, y que hemos bautizado, poéticamente, "Al chinchulín soñador".

La espero mañana a las 21 al lado del pizarrón. Yo, comiendo un criollo al pan. Ud. dese a conocer. NERUDA.

SEÑORITA honesta se ofrece. Contestar a: PUCHA QUE SON LARGAS LAS NOCHES DE INVIERNO.

SOY SOLTERO, tengo 83 años, reuma, depresión y otras bobadas, y además tengo un ansia tremenda de entregar a una chica ansiosa de amor, mi corazón imparable. Respuestas a: JALEA REAL.

POR MEDIO DE ESTA SECCION, quisiera encontrar morocho, simpático y sin vicios, que me lleve a alguna boite bien oscura, para que me diga cosas lindas y también, para bailar juntos ese bolero tan divino, que dice "mi suerte necesita de tu suerte — y yo te necesito mucho más". Contestar a: LOCA POR LUCHO GATICA.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades

Mande el CUPON
HOY MISMO
y
Usted Recibirá
DOS LIBROS
GRATIS
con
Amplios Informes

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le entregamos TODO lo que necesita para triunfar en esta industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional y otros materiales.

NATIONAL SCHOOLS

de Los Angeles, California, U.S.A.

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de Medio Siglo de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION RESPONSABLE Y SERIA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos tiene usted la ventaja de que PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber *más*, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos . . . ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE ENTREGAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: *Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.*

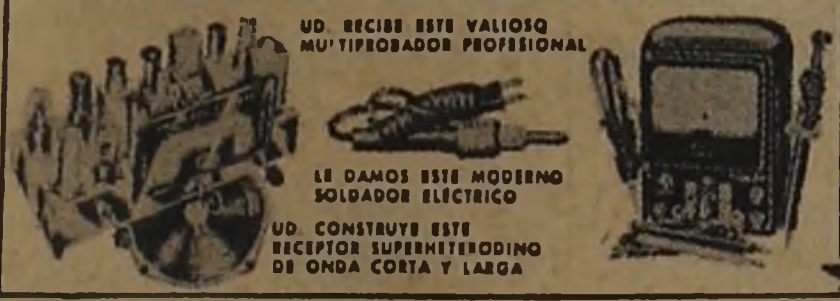
SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO DE PRACTICA



LE ENTREGAMOS ESTE MAGNIFICO CONJUNTO, PROFESIONAL

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: M. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecho, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo.
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS Oficinas en Los Angeles, California. Cursos Orales EN INGLES. Si Usted se interesa— ¡PIDANOS INFORMES!

¡GRATIS! CATALOGO Y LECCION MUESTRA

¡EMPIECE HOY MISMO — ENVIENOS ESTE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-38

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel
(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____
Departamento _____

LUNES contesta

JOSE PALACIO. CALLE TREINTA Y TRES 741, SAN CARLOS. MALDONADO. — Lamentablemente, no podemos aceptar sus colaboraciones, entre otras razones, por haber sido ya publicadas, casi todas ellas, en el periódico "Punta del Este". Quedamos a sus órdenes.

Luis Trezza. Calle T. y Tres. Florida. — Estimados amigos; soy entusiasta lector de esta prestigiosa revista y les manifiesto que me agrada muchísimo. Junta a ésta remito unas colaboraciones que de resultar de interés, puedan (aunque sea algunas de ellas), ser publicadas, siempre y cuando se "pueda" claro está. De no ser así a la papelera con ellas, mientras que yo seguiré acostumbrándome a las "5 raíces" del fracaso.

Alguna saldrá, sin duda. Búsquela en esta misma sección. ¡Buena suerte!

Miyusequi. Montevideo. — En vista de que les mandé una colaboración, y Uds. no dieron señales de haberla recibido, les mando una copia de la misma. Perdonen si está un poco arrugada. Yo no tengo la culpa. Fueron los admiradores. Muchas gracias.

Acusamos, ahora sí, recibo de sus colaboraciones, a las cuales hemos sometido, como a todas, a un riguroso balance. Los resultados de éste, se parecen en mucho, a los que periódicamente, realiza el Banco de la República, aunque, en su caso, por lo menos, es de esperar un repunte en el futuro.

T. R. Montevideo, 4 de marzo de 1958. — Sr. Director de la Revista "LUNES".

En el mes de diciembre ppdo. le envié una colaboración titulada "Diálogo en la Selva" bajo el seudónimo de YMALO. Como hasta la fecha no han dicho ni siquiera que me fuera a bañar o a otro lado parecido, como han hecho con otros, agradecería dijeran una palabrita al respecto, para así sacarme el berretín de la cabeza de editar una revista similar a la vuestra.

P. D. No se ezquizofrenien que son mentiras lo de sacar otra revista.

No lo vamos a mandar a bañar, porque perderíamos un cliente, y tal vez, usted no nos hará caso, y seguirá empecinado en sus trece. A lo sumo, le diremos que envíe otra colaboración —si es que esta desilución no lo arrastra al suicidio— porque el "Diálogo en la selva" no nos satisfizo del todo.

Wabe, Montevideo. — ...me ha gustado mucho "Lunes", porque es verdaderamente graciosa, y ha tenido la virtud de lograr que la picardía no cayera nunca en la pornografía. ...todos sus dibujos, chistes y notas son muy buenos, pero en especial, quiero hacer llegar mis felicitaciones a DIC, quien, en su "Balcón a la Calle", no sólo logra hacer reír, sino que además, pone de manifiesto unas condiciones de extraordinario observador de nuestro mundo y costumbres...

Muchas gracias en nombre de la redacción de LUNES y en especial, en el de DIC, aunque a éste no ha sido posible tomarle declaración alguna, pues desde que leyó su carta no ha logrado salir del soponcio causado por sus elogios.

Los Lectores también Saben

Alberto. Montevideo.

Cartas Absurdas •

Montevideo, marzo de 1958.

Srta. Pensionista Pieza Nº 789.

Estimada señorita:

Vayan estas líneas como desahogo de un alma atormentada y a la vez sirvan como explicación de algunos de mis actos.

Yo sé que usted se ha sentido molesta porque varias veces la he sangrado y ha apelado a todos los medios posibles para ahuyentarme e incluso hacerme desaparecer. Pero la necesidad, que es la mejor maestra, me había enseñado ya a sosiayar con éxito sus asechanzas. Esa misma necesidad era la que me hacía chuparle la sangre y era ésta tan rica, tan dulce y tan suave como usted misma. Tanto es así que mi marido al ver que me relamia de placer, quiso conocer mi fuente de aprovisionamiento.

Yo, inocente de mí, que lo quiero con locura, no me supe negar, y ésa fué mi perdición.

Apenas la vió, dulcemente dormida, con su ondulada cabellera extendida sobre la almohada, en un abandono lánguido y arrobador, le brillaron los ojos y casi sin querer, musitó: "Esto es una mujer, y no la porquería...". La porquería era yo, que hasta trabajaba para él...

Desde ese día no tuve paz ni sosiego. La fiera enardecida de mis celos me hizo planear cien torturas exquisitas. Y me ensañé con usted. Ya no anunciaba el ataque con mi típico zumbido: caía de improviso sobre sus carnes blancas, tiernas, y hundía en ellas con deleite mi aguijón, una y mil veces. Comenzaron entonces sus lamentos y mis goces. Esa carita preciosa que usted tiene, aparecía llena de ronchas rojas, al igual que su cuello, sus brazos, toda usted.

Creía haber ganado casi la batalla; pero ¡cuál no sería mi sorpresa y mi despecho ante su venganza! Por más grande que hubiera sido mi delito, no merecía yo semejante castigo. Tenía además los atenuantes de mi necesidad, primero; de mis celos, después. Así que no tenía usted derecho a hacer lo que hizo. Eso de acostarse completamente desnuda, exhibiendo por entre la tupida trama del mosquitero la insultante belleza de su escultural silueta, es un castigo mayor que mi delito.

Me castiga usted en mi necesidad y en mis sentimientos, pues mi marido sigue con su frasecita y yo no puedo satisfacer mi vendetta.

Hagamos un trato: prométame usted acostarse completamente cubierta y yo le juro por mi honor no volver a picarla en mi vida.

Es un ruego que le hace, enloquecida de celos

El mosquito (hembra)

Por la copia: **K. MELLO.**

...es el alimento más completo !!

FUENTE de Proteínas de 1ª calidad
de minerales esenciales
de grasas indispensables

Pasteurizada . . . , es fuente de Vida Sana

Helada...refresca, deleita y vigoriza!

YOGHURT CONAPROLE
Helado, con miel o frutas es delicioso!
Normaliza la dinámica intestinal
Pida YOGHURT Conaprole, integral o descremado.

Curso Práctico de Baile

La revista LUNES, en su constante afán por beneficiar a sus lectores, ofrece hoy un moderno y práctico curso de baile. Siguiendo estas instrucciones, Ud. será un Nijinsky en menos que canta un gallo.

.TANGO. Consiste en trincar a su compañera y caminar por la pista haciéndola puré. Si hace lo mismo en la calle lo llevan preso, pero en un salón de baile está permitido. De seguro que en lo menos que pensará mientras baila será en la música, pero igual conviene poner cara de tango.

CONGA. El quid está en dar tres pasos y levantar una patita, alternativamente. Queda lindo hacer como si tuviera maracas en las manos, y sacudir la parte del cuerpo donde se dan las inyecciones. Este baile es muy apto para hacer farándulas, o sea ponerse en fila india hombres y mujeres agarrados de la cintura o de cualquier otro lado. Las farándulas dan para muchos rebusques.

MILONGA. Acá lo queremos ver! Lo mejor que puede hacer es correr de un lado a otro lo más rápido posible. Otro método es meterse en el medio de la pista, para que los mirones no se hagan la astilla con Ud. Y el tercero, el más fácil, es invitar a su compañera a tomar algo cuando sienta los primeros acordes de una milonga.

BOLERO. Este es el baile más esperado por todos en cualquier reunión bailable. Ud. lo único que tiene que hacer es abrazar a su compañera dulcemente y caminar por la pista poniendo su mejor cara de idiota. Por lo general el bolero se usa para declaraciones amorosas, proposiciones indecorosas, idas a los bifes, etc.

ROCK. Para bailar el rock conviene ponerse una remera, un pantalón bien ajustado y bastante antisudoral. Al primer acorde, arrójese sobre su pareja aullando, y después haga lo que se le antoje con ella. En este baile, como en el cahascán, todo está permitido. Eso sí, trate de no pisar cabezas, porque con toda seguridad perderá el compás. Queda muy bonito revolear a las mujeres y arrojarlas contra las paredes, al grito de: "Rac!!!"

PASO DOBLE. Un buen método es poner cara galaica y correr carreritas de un extremo al otro de la pista, dando alguna que otra vuelta, para hacer como que sabe. Lo difícil es correr rápido sin que su pareja ponga los pies debajo de los suyos.

BAION, SAMBA, CHORO, MARCHA, BATUCADA, MAXIXA. Esto se aprende rápido. Ud. saca una pata para el costado izquierdo, luego la otra para el derecho, y así sucesivamente, juntando los pies y meneando la cadera a cada paso. Posiblemente se sentirá un poco estúpido haciendo esto, pero se acostumbrará en seguida. Además, le queda el consuelo de observar a los demás.

CHA-CHA-CHA. Este es un baile muy indicado para las personas que padecen de fatiga crónica. Consiste simplemente en arrastrar los pies levando a su pareja displicentemente, con aire de aburrimiento. Queda muy interesante, si se baila en piso de baldosa, echar un poco de arena. Verá que melódicas onomatopeyas se consiguen.

VALS. Está reservado para los de la guardia vieja, y para que los que van a un cumpleaños de quince se hagan el plato con el padrino de la festejada.

Viva de acuerdo con la época moderna

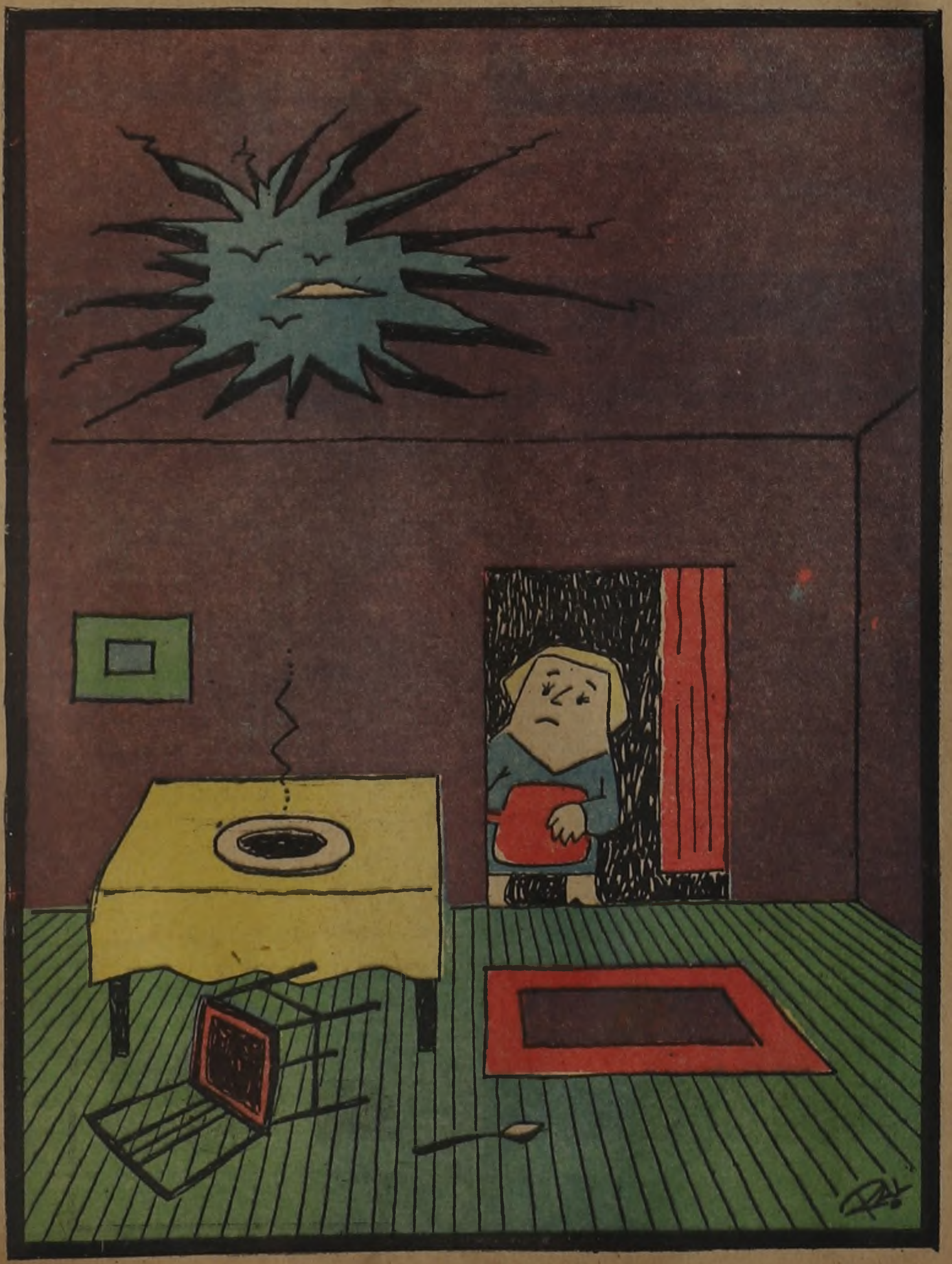
usando productos

GENERAL ELECTRIC

que son índice de progreso

SOPA CALIENTE

Por RAL



Por CID

Noche de tablado

—¿Viste que no pudo venir Jean Marais al Festival?

Felicita mostraba gran consternación mientras leía el diario.

—Es una lástima —contestó don Benedicto apurando una copita de anís que, por ser sábado, le habían servido especialmente—. ¡Dicen que desistió en el momento de salir!

—¡Se habrá entretenido en el puerto! ¡Con tantos macachines, sin duda se habrá agachado a recoger alguno y el barco se le fué!

—¡Ay abuela! ¡Mire si va a haber macachines en Marsella!

¡Pero él los veía por todos lados!

—Lo que ocurrió —respondió Felicita defendiéndolo— fué que se comprometió con Jean Cocteau...

—¡Y estuvieron de fiestita! —agregó la abuela.

—¡Nada de eso! Tenían que rodar juntos un film de vanguardia.

—¡De retaguardia será! —volvió a decir la abuela—. ¡Con lo malo que es!

—¡Si es regio! ¿No viste lo bien que estaba en "La bella y la bestia"?

—¿Ah sí? ¿Y quién hacía de bestia?

—¡No lo calumnies que es tan hombre como cualquiera!

Don Benedicto tosió y se miró con timidez el ruedo del pantalón.

—¡Además yo leí —prosiguió Felicita— que como le gusta mucho la vida de mar, tenía gran curiosidad de conocer nuestras costas y especialmente nuestras islas: la Isla de Martín García, la Isla de Ratas, la de Lobos...

—¡Se habrá creído que eran lobos de mar! —murmuró la abuela.

Don Benedicto, viendo que la discusión no tenía miras de acabar, intervino para dar una feliz idea.

—¿Qué les parece si nos damos una vueltita por el tablado? Vi en los pizarrones que esta noche venían muchos números buenos.

La proposición tuvo favorable acogida, y al poco rato los tres se hallaban instalados en las primeras filas del tablado, esperando a las agrupaciones.

La noche era espléndida y el barrio entero se había agolpado alrededor del tablado, todo un prodigio de escenografía. Se llamaba "El David se divierte", y representaba a la popular estatua jugando al rango con el "Colleoni". A la abuela Clota le gustaba muchísimo, y hacía frecuentes chistes al respecto. Lo único molesto, eran los mosquitos, una verdadera nube sedienta de sangre, a la que no ahuyentaba ni siquiera el olor de los chorizos que un señor asaba sin compasión en plena calle.

—¡Qué molesto! —decía Felicita dándose palmadas en las piernas.

—¡Deberían poner espirales! —intervino la abuela—. ¡Yo puse anoche en mi cuarto, y todos los mosquitos se fueron al Buda!

No había pasado mucho rato de espera, cuando se sintió el inconfundible sonar de los parches, y un conjunto de negros lubolos hizo su aparición, en medio del acostumbrado despliegue de estandartes, bailarines, tamborileros, escoberos y demás excitados.

—¡Qué lindo, un conjunto de negros! —exclamó Felicita.

—¡Mirá lo que se perdió tu amigo Jean Marais —dijo la abuela Clota entre dientes.

—¿Cómo es que les dicen? —preguntó ingenuamente don Benedicto—. Lolubos... no, lulobos... no, lobulos... tampoco, bololus..., bol...

—¡Lubolos! —gritó la abuela rápida como un rayo.

El espectáculo era realmente bueno y toda la concurrencia lo seguía con enorme atención. Don Bene no le sacaba los ojos de encima a una negrita muy bonita que hacía contorsiones a pocos metros suyo.

—¡Qué ritmo extraordinario! —decía entusiasmado.

—A usted le gustaría tocar la lonja, ¿no? —le dijo la abuela Clota por lo bajo.

Don Bene se hizo el disimulado y continuó observando.

Pero Felicita, que no le perdía paso en la marcación, inició su ofensiva.

—¡Vámonos! —ordenó— ¡Esto se está poniendo escandaloso! ¡Mirá esa descarada como se levanta la pollera.

—¡No exageres! —dijo la abuela— Sólo enseña las enaguas de armar.

—¡Sí! —continuó Felicita cada vez más furiosa—. ¡Las de armar relajo!

—¡No te pongas así! —insistió doña Clota metiendo púa— ¡Mirá tu novio cómo disfruta!

—¡A ése porque le gusta todo lo verde!

—¡Lo negro, dirás... porque aquí el color que predomina, es ése!

No valieron razones y sin esperar que terminara la función, marcharon los tres de vuelta.

Esa noche, don Benedicto soñó que él era el David, y se encontraba en un prado solitario con la negrita bailarina del conjunto, y jugaban al rango, mientras miles de tamboriles invisibles, marcaban un ritmo enloquecedor.

Se despertó, bañado en transpiración.

Por el PROF. VIRIATTO

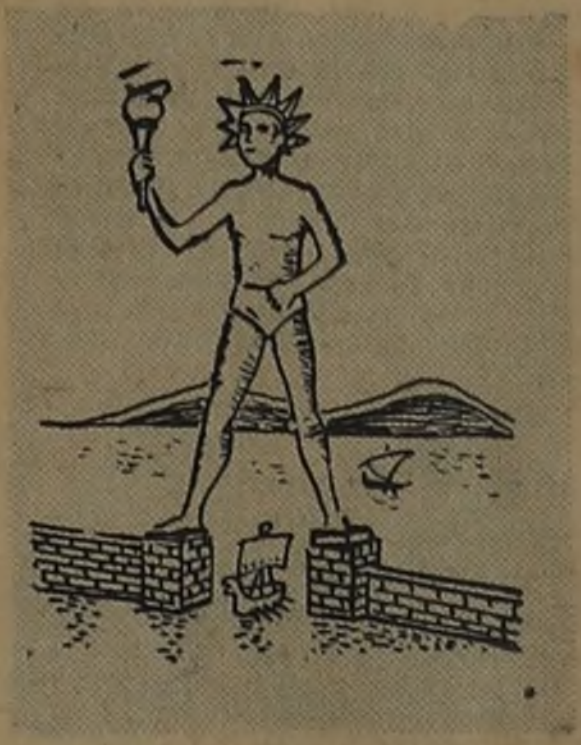
Las "Siete" Maravillas

ASI como a los Tres Mosqueteros les falta D'Artagnan para ser cuatro, a las Siete Maravillas del Mundo que son Las Pirámides de Egipto, Los jardines y murallas de Babilonia, El Mausoleo, el Templo de Diana, El Júpiter Olímpico, El Coloso de Rodas y El Faro de Alejandría, les falta el aerocarril para ser ocho, y aún podría agregársele una novena si se computaran monumentos de carne tiernizada como Sophia Loren, con más méritos que las demás maravillas, con sus "pirámides" propias y su gran "Coloso". Ningún artista, ningún escultor ni nadie, podrían decir que Sophia con un camisón con los colores de River no sería una

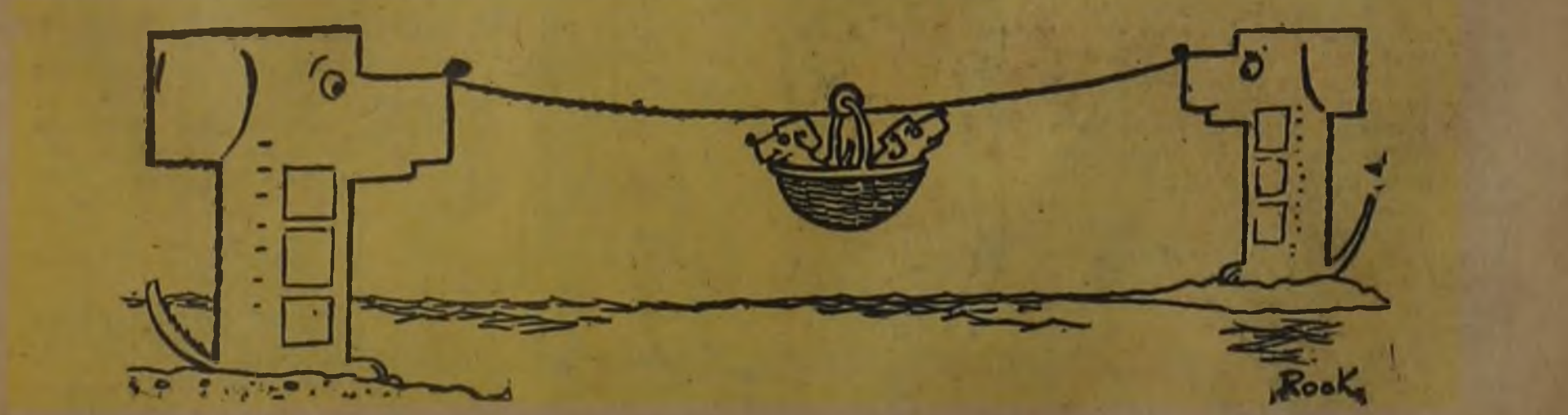
de las grandes maravillas. ¡Qué! ¿No les gusta River? Pues le quitamos el camisón y quedamos todos en paz. Y en esto de las maravillas hay cosas injustas porque los famosos Jardines de Babilonia no son más bellos que los jardines de la Rosaleda del Prado, con la única diferencia de que a aquéllos los hicieron cuadrados y éstos son redondos, de donde los jardines de Babilonia se parecen más a Chiva del Prado que a la Rosaleda. En cuanto a las Pirámides del Egipto, que demoraron 130 años en construirse, no son el mérito de los arquitectos de la época sino de aquellos 16 hermanos fenicios que haciendo de modelo estuvieron posando en forma de pirámide humana durante 130 años, pero claro que los alimentaban sirviéndose de otra pirámide de egipcios que se formaba en frente, y al de abajo le daba de comer el de abajo, y a los del medio los del medio, y al enano de arriba que hacía de vértice le daba otro enano, que dicho sea de paso tenían la maldita costumbre de ponerse a jugar de manos, hasta que el hermano mayor que estaba abajo sosteniendo la pirámide le tenía que gritar: "Quedate quieto, Ramón, si no querés que suba y te dé". Y así estuvieron un siglo y medio sin mover un músculo, aunque movían otras cosas, porque movere humanum est.

Dos hechos inusitados ocurrieron en ese tiempo: uno de ellos fué cuando tuvieron que operar al enano de apendicitis y hubo que hacer un andamio para que subiera el médico, y distraído en lugar de coserle la herida le echó mezcla y le pasó el fretacho. Otra cuando los de abajo, luego de llevar 80 años de quietud una noche dijeron no aguantamos más, y se fueron a un cabaret de Alejandría, y los otros se tuvieron que quedar en el aire esperando que aquellos inconscientes volvieran antes de que el sobrestante se diera cuenta de que faltaba material. A raiz de esto, y ante la protesta de los que no pudieron ir a Alejandría, el capataz tuvo la feliz idea de hacer venir una pirámide de simpáticas babilónicas para que los muchachos se entretuvieran cambiando impresiones con ellas.

Otra de las grandes maravillas es el Coloso de Rodas, que es la estatua de un hombre más inmenso que Introzzi, que tiene abiertas las piernas y apoyados sus pies en los extremos del canal de acceso a la bahía de la Isla de Rodas, en el archipiélago del Mar Egeo, y Egeo decirlo, pero la gente de la isla más que admirarse de la maravillosa obra escultórica se entretenía haciendo apuestas acerca de cuál era el nombre de la embarcación que entraba o salía del puerto y así se timbeaban la plata al grito de: "Te apuesto mil maravedíes a que no sabes cómo se llama la que el Coloso tiene entre las piernas en este momento".



La octava e injustamente ignorada maravilla plástica la constituye esa obra de estilo moderno, lamentablemente inconclusa y mal llamada aerocarril. Decimos de estilo moderno porque nadie ha percibido que las torres de cemento representan a un perro y una perra, obviando los detalles de sexo que la escultura moderna pasa por alto o por bajo. Decimos inconclusa porque falta una piola que cuelgue del perro a la perra y una cestita donde irían los cachorritos recién nacidos que por no saber nadar son cruzados sanos y salvos a la otra orilla. Todo un cuadro cargado de profundo dramatismo y amor perruno. Esta maravilla mal llamada aerocarril deberá conocerse en el futuro como "El Perrocarril de Malvín", dicho así con tanto énfasis como "El Templo de Diana en Efeso".



LA DIVINA COMEDIA

EL asunto empieza en un pic-nic al cual había concurrido el Dante acompañado de varios amigos y amigas. Cada cual estaba con su pareja escondido por ahí, menos él. Entonces, aburrido, se interna en la espesura buscando bichitos, plantitas, y algún hongo. Cuando quiere acordarse, está más perdido que Pulgarcito, y se dedica afanosamente a buscar una salida. Al cabo de algunas horas, se da cuenta que trata rde salir de allí es lo mismo que poner un zoquete en una jaula y esperar que cante. Pero da la casualidad que se encuentra con el Virgilio, que le ofrece llevarlo a dar un paseíto por el Infierno. El Dante cree que se trata de una broma y acepta. El Virgilio lo lleva a través de la selva por un buen rato, hasta llegar a la boca de un aljibe. Por una cuerda bajan hasta el fondo, donde hay una puerta con la siguiente inscripción:

"Lasciante ogni speranza, voi
[ch'entrate!
In cuesto lugare sagrado,
Donde arriva tanti gente,
Fa forza il más bellaco
E sufre il más valiente."

Cuando el Dante nota que la cosa va en serio, quiere rajar, pero su amigo lo convencen y entran los dos, topándose con un río que no huele precisamente a sándalo. Hay un bote para cruzar a los visitantes, al cual suben luego de sacar su correspondiente ticket en la boletería de la antesala. Cruzado el río, llegan al primer círculo, donde están los que no fueron bautizados. Aquí mantiene el Dante una conversación con Platón, Aristóteles, Sócrates y Ñácates. Se va un poco molesto con Sócrates porque éste le dice: —Seguí, vó, qué sabrás de fóbal, vó! En la puerta del segundo círculo se encuentran con Minos, que les explica que ahí están los lujuriosos, y le recomienda al Dante que no intente levantar las moneditas que vea diseminadas por el piso, pues están pegadas a él. Andan por allí Cleopatra, Mesalina, Paolo y Francesca, Porfirio Rubirosa, etc. Al ver los terribles castigos que sufren los lujuriosos, el Dante decide no ir más a ningún pic-nic y dedicarse vida. En el tercer círculo se hallan al crochet durante el resto de su los que se han dejado dominar por la gula, o sea los comilones. Entre otros ven a Heliogábalo, Pantagruel y Jean Marais, condenados a ser perseguidos por el implacable can Cerbero. A Jean Marais, que tiene poca resistencia, el horrible perro de tres cabezas dos por tres lo alcanza. Más adelante, hundidos hasta la barbilla en un espeso y maloliente mar de una sustancia indefinible, los que han pecado por ira cantan a coro: —¡No hagan olas! ¡No hagan olas!, con música de "Los barqueros del Volga". En el séptimo, los asesinos y suicidas

son condenados a leer poesías de autores uruguayos por toda la eternidad; éstos son los peor castigados de todos. Los que habían sido alcahuetes, mentirosos, adulones o empleados públicos, están juntos en el círculo octavo, colgando con la cabeza hacia abajo.

Al llegar al fondo del Infierno, se encuentran con Lucifer. Este estaba haciéndose la astilla con el Dante, que anda con el corazón a cuatro manos y asustado hasta el pelo. El Dante le pide un papel para secarse la frente, pero como Lucifer es un mal tipo, lo manda al diablo. Entonces deciden irse, pero antes van de visita al Purgatorio, contra la voluntad del Dante.

El Purgatorio (1) es un monte rodeado de mesetas y alguna que otra silleta. En éstas esperan turno los mamados, los relajados, los pillados, etc., y son obligados a tomarse litros y litros de una mezcla de aceite de castor y Pagliano.

Luego de cruzar una barrera de fuego llegan al cielo. El Virgilio se despide y deja al Dante en manos de una muchacha llamada Beatriz, para que lo guíe. El Paraíso está compuesto por nueve cielos, donde van los que han sido buenos. El ambiente es mucho mejor que en el Infierno, y como la mayoría están podridos de tocar la lira, prefieren algún truquito con los arcángeles. Santo Tomás de Aquino le cuenta al Dante que el Arcángel Manfredonio le ganó al monte, haciendo trampas, el halo y las alitas. En el tercer cielo está Carlos Martel, que fué al Paraíso por haber inventado el cognac. En el cielo de los justos se ve a Trajano y David. David está sin Trajano, tal como aparece en las fotografías y estatuas. Más arriba se encuentra con todos los santos: San Juan, San Benito, San Lúcar, San Guango y demás. También está Adán, a pesar de haber pecado comiéndose la manzana y haciéndosela comer a Eva. Como San Pedro no quiere dejarlo seguir para arriba, el Dante lo disuade diciéndole:

—Sh, che, no me va a hacer venir hasta aquí al Santo Pedro!

En el último cielo conversa con los ángeles, arcángeles, viceángeles y serafines, que son los que cuidan el orden en el Paraíso. Se tiene que aguantar un concierto de trompeta del Arcángel Gabriel, presidente del Hot-Club Celestial.

Emprende la retirada, entristecido por no haberle visto la cara a Dios, que había sido su mayor anhelo desde que cumplió los trece años.

F I N

(1) En algunos textos aparece como el Laxatorio, pero son traducciones inexactas.

FABRE

CONFIDENCIAL

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

A "Incondicional"

◆ *Vea usted. Cuando una mujer le arroja al hombre el insulto: "¡Miserable!", es porque está despechada y además quiere casarse. No se preocupe; pero si se casa, entonces puede ser cierto. No hay que permitirle al sexo débil semejantes expansiones. ¿Adónde vamos?*

A "Ambicioso"

◆ De usted nada me dicen los astros que presidieron en su nacimiento, salvo una cosa, o dos, mejor dicho.

Parece que en cierto momento de su vida, más o menos a los treinta años, va a cometer una falta, y en otro momento, tendrá una considerable suma de dinero en sus manos. Trate de que ambos momentos no coincidan, porque Investigaciones está brava.

A "Joven Montevideano"

◆ *Por el número, tan elocuente, de hectáreas cultivadas, así como edificaciones que posee su prometida, calculo que esta niña posee algo más de un millón de pesos, pongamos millón y medio. Usted puede abandonar su empleito en el Municipio y dedicarse a ella.*

El que pase de los cuarenta y el que sus proporciones físicas no concuerden con las de la Venus de Milo, creo que en este caso no importa mayormente. El amor es ciego, creo yo. Me refiero al amor por las tierras cultivadas. Buena suerte.

A "Desesperado"

◆ Es difícil la solución de su problema y no puedo aconsejarle nada. Equivóquese usted solo, como Pitigrilli.

A "Lectora de LUNES"

◆ *Evite la cebolla y el ajo en las comidas que precedan a la visita del muchacho. Estos alimenticios vegetales han inspirado muy útiles obras de dietética, pero ninguna de amor. Condimente sus platos con zanahorias o nabos, cuyo perfume no destruye las ilusiones juveniles. ¡Los hombres son tan difíciles! Hay que hacer sacrificios, a no ser que usted aspire a vestir santos. Ellos carecen casi de olfato y sólo perciben el olor a santidad. ¿Usted no ha leído, de tantas personas piadosas, que murieron en olor de santidad? Está muy bien, pero usted quiere vivir. Elija, y después observe si las visitas del chico se hacen más frecuentes y más demostrativas.*

TODOS Y MAS BARATOS

Cuadernos estudiante

100	hojas	$ 0.88
80	...	$ 0.72
60	...	$ 0.58
40	...	$ 0.38

REGALO !!
A TODO COMPRADOR DE LIBROS UN HERMOSO CUADERNO

•COMPRAMOS TEXTOS USADOS•

feria del libro

18 de JULIO 1308 esq. YAGUARON MONTEVIDEO

La Tijera Miope

"La gente dice que está de acuerdo con Bernard Shaw, o de lo contrario que no lo entiende. Yo soy el único que lo entiende, y no estoy de acuerdo con él".

G. K. CHESTERTON.

Leyendo el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena, en tres tomos, puede Ud. enterarse de algo que probablemente ignore. En la definición de la palabra "Artigas", dice lo siguiente:

"Artigas. — (José Gervasio) General uruguayo; nació en Montevideo en 1746 y murió en Asunción en 1850".

De lo que se deduce que el prócer vivió nada menos que 104 años.

"¿Que se te pierden los gemelos de la camisa? ¿Que te enamora contemplarle las piernas a cierta mujer? Agáchate; encontrarás todo eso debajo de la mesa". — **E. J. Poncela en "Para leer mientras sube el ascensor".**

DESCONFIANZA

De "Lilliput"

En el Nº 2 de la desaparecida revista cultural uruguaya "Apex" (febrero 1943), apareció un artículo de J. Torres García, en el que éste decía que "el Arte es construir dentro de la ley armónica" y que "debe romperse todo orden lógico". Para demostrar esto, insertaba a continuación un poema, del cual transcribimos un fragmento:

"Y así fueron desfilando los 33 [guardias civiles,
del apocalipsis
apocalípticos.
Apocalípticos guardias civiles
elípticos.
Díptero y antítesis
electrólisis.
Vinagre sediento
y naranja frita
para Margarita.
La alcurnia sonora
cornuda y cornada
señora barbuda
y luz apagada
sonaba...
y andaba sonando y llorando.
El pelícano portugués
me mira de través."

Evidentemente, si la intención de Torres García era romper el orden lógico, lo consiguió plenamente.

"La cultura del pueblo se refleja en las paredes de sus gabinetes higiénicos". (Pensamiento anónimo tomado de la pared del gabinete higiénico del I.A.V.A.)

"Espero con mucho interés el día en que el borde de la falda, que va subiendo, y el escote, que va bajando, se encuentren. Los maridos no tendremos entonces que gastar ni un centavo."

HUMPHREY BOGART.

"La pornografía en los libros está en proporción directa con la degeneración del lector".

BARON BIZA.

LA COPLA

"Cuando voy a confesarme
después que tú te confiesas
me dice el cura: No sigas
que ya me lo dijo ella."

G. GARCIA FERNANDEZ en "Misceláneas en serio y en broma"

HISTORIAS DE LOS RENGLONES

Al nuevo Presidente del Consejo le dió por hablar de la situación económica del país, y el dólar subió a $ 5.50. Un consejo: "el silencio es oro".

★

Luego de sus escaramuzas en la Antártida, Fuchs e Hillary recibirían de la Reina el mando en la conducción de la "guerra fría".

★

Hay quien estima, sin embargo, que a Hillary cabría darle participación en la próxima "Conferencia en la cumbre".

★

La Junta Departamental celebró sesión extraordinaria para tratar lo del boleto escolar. Se habló de los Papas de la Edad Media y el Renacimiento, de la Inquisición, de Oribe, Pereira y Berro. Alguien propuso un punto para la orden del día: "Historia antigua", para ver si así, se habla del boleto.

★

Se anunció el propósito de la Argentina de importar vinos de nuestro país. ¿Se habrá iniciado allá una campaña contra el alcoholismo?

★

Ya tenemos otro Festival de Cine en Punta del Este. Como aquí la industria no existe, Europa nos

envía las "estrellas", el Estado contribuye con $ 50.000 y los políticos hacen el "biógrafo".

★

Los funcionarios públicos viven un momento crítico. Luego de las fatigosas noches de Carnaval, se aproximan las no menos apotadoras jornadas de Turismo. Por ello, nada más justificado que hayan iniciado otra "campaña pro sábado libre".

LO QUE MUCHOS AHORRISTAS NO SABEN TODAVIA...

Para evitar que le rebajen la tasa de interés, a partir de determinada suma, muchísimos ahorristas se han visto obligados a fraccionar sus depósitos entre varias instituciones bancarias, procurando que la cuenta no sobrepase la cantidad de $ 2.500 en ninguna de ellas.

Esta engorrosa operación con varias cuentas de ahorros simultáneas, supone idas y venidas a tantos bancos como cuentas tenga el ahorrista, e implica una vigilancia constante de los saldos en cada libreta, para no sobrepasar el tope de $ 2.500.

Quienes han adoptado este sistema tan complicado y fastidioso, ignoran seguramente que existe una manera mucho más sencilla, más práctica y más lucrativa para la administración de sus ahorros.

Con una sola cuenta de ahorros, con una libreta única del Banco Hipotecario, resuelven todo su problema y ganan mucho más...

La Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario paga más del 6% anual sobre cualquier cantidad depositada, por más grande que sea. Vale decir que el ahorrista puede aumentar indefinidamente su capital, en una sola cuenta y con una sola libreta, sin preocupaciones, porque seguirá ganando siempre más del 6% anual.

Esa cuenta de ahorros, con una libreta única del Banco Hipotecario, comprende además otras ventajas. Los intereses puede cobrarlos el ahorrista *por mes o por trimestre...* o puede dejarlos y capitalizar, aumentando así la cantidad depositada.

No tiene problemas ni preocupaciones de futuro respecto a cónyuges, hijos o familiares, puesto que cualquier suma depositada en la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario está *exonerada del Impuesto a las Herencias...* Libre de Impuesto sea cual fuere el importe de la Herencia y cualquiera sea el vínculo familiar entre el ahorrista y sus herederos.

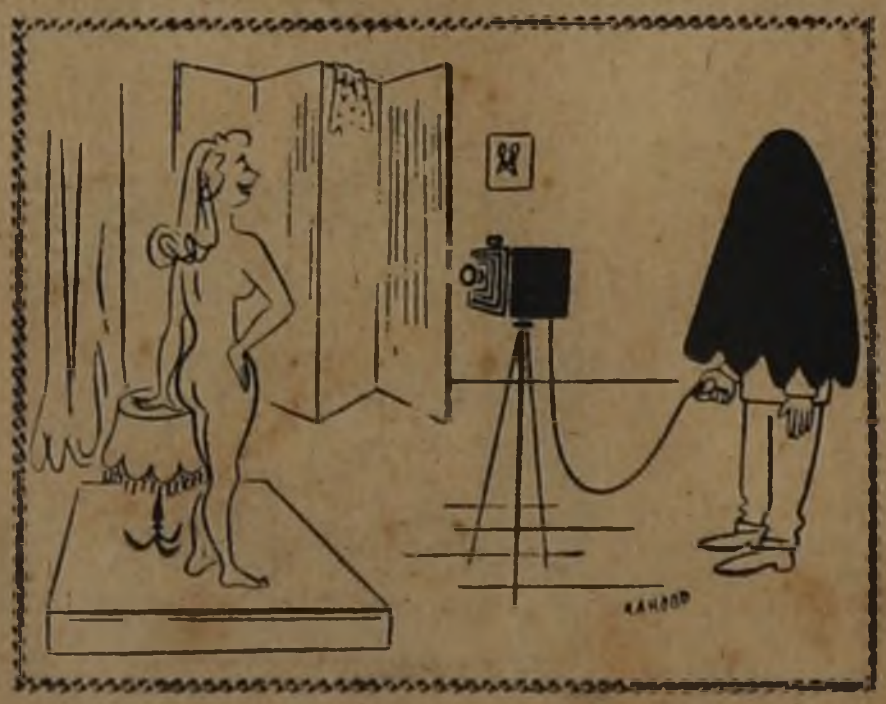
El Presidente de Bolivia debió retirar su renuncia presionado por el reclamo popular de que continuara. Ese señor debía aprender de nuestro Haedo, siempre dispuesto a sacrificarse en los puestos de Gobierno, aún ante la crítica de los "contras".

★

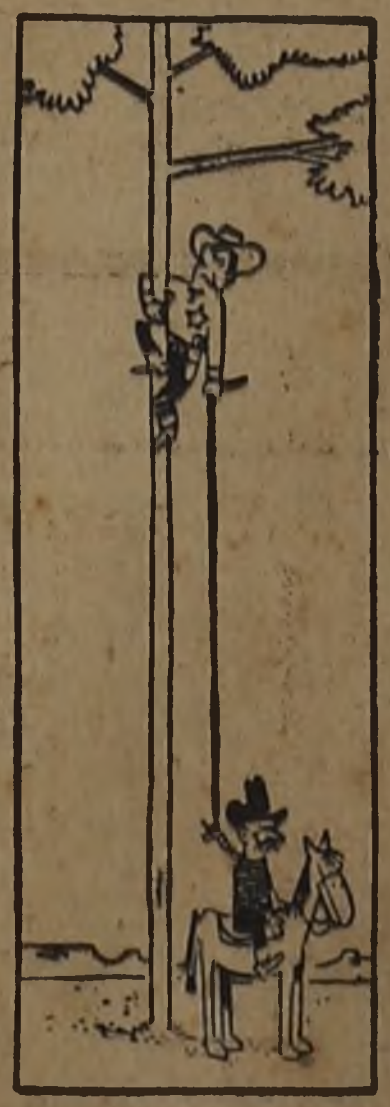
Los artículos de primera necesidad están por las nubes y los impuestos nos abruman. Menos mal que el "derecho al pataleo" sigue siendo gratis y libre de gravámenes, y la gente tiene espectáculo gratis en la Junta Departamental y las Cámaras.

ABOMINABLE.

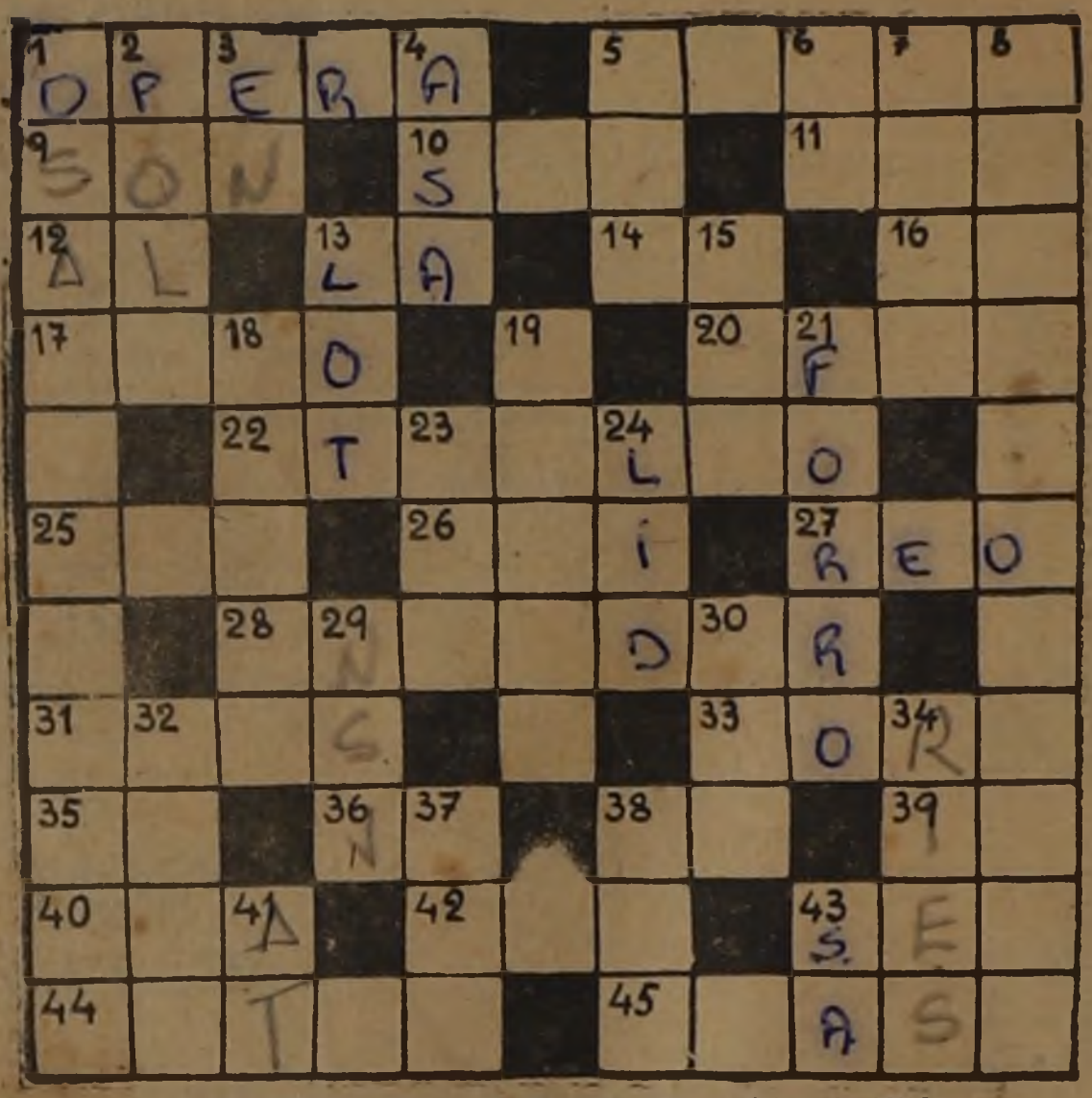
Humor a cambio libre



—Nada más que por ser el primero en cocinar con energía atómica



PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES. — 1) Famoso teatro lírico de Milán; 5) Oración, símbolo de la fe. 9) Existen; 10) Lablérnago, planta celácea de Europa; 11) Primer hijo de Noé, tronco de la raza semítica; 12) Símbolo químico del aluminio; 13) Nota musical; 14) Preposición separable que significa "bajo de"; 16) Forma que toma el prefijo "a" antes de vocal; 17) Prefijo que se pone delante de algunas unidades métricas y significa mil; 20) Posesión del Sahara español, cedida a España por Marruecos en 1860; 22) (Mauricio) Pintor francés nacido en París en 1883. 25) Ocre, color; 26) Uno de los cantones suizos, regado por el Reuss; 27) Acusado de un delito; 28) Incurrir en falta; 31) Sonido reflejado por un cuerpo duro, plural; 33) (Gustavo) Dibujante francés, autor de composiciones famosas para la "Divina Comedia" (1833-1883); 35) Río de Suiza; 36) Vigésima segunda letra del alfabeto griego; 38) El sol entre los antiguos egipcios; 39) Prefijo privativo; 40) Roda, parte de la quilla; 42) Moneda rumana, plural; 43) Divinidad egipcia; 44) Estímulo, ardor, inspiración; 45) Conjunto de palabras con sentido propio.

VERTICALES. — 1) (William) El más notable poeta de Inglaterra (1564-1616); 2) Ciudad de Colombia (Valle) orillas del río de su mismo nombre; 3) Exclamación de dolor; 4) Parte saliente de algunas vasijas que sirve para asirlas; 5) Isla del mar Egeo, una de las Espórades; 6) Existe; 7) Cabeza del Cabildo en las Catedrales; 8) Todopoderoso; 13) Personaje bíblico cuya mujer fué convertida en estatua de sal; 15) Lengua que se hablaba en Francia al norte del río Loira; 18) (Raimendo) Teólogo místico y alquimista español (1235-1315); 19) Región de Asia, entre Arabia, el Eufrates y el Mediterráneo; 21) Tela inferior con que se refuerza un vestido; 23) Ave fabulosa de gran fuerza y tamaño; 24) Lucha, contienda; 29) Iniciales de Nuestro Señor Jesucristo; 30) Cadena de montañas de la isla de Creta; 32) Especie de cuervo, plural. 34) Expresas tu alegría por medio de la risa; 37) Nieto de Dárdano, fundador de Ilion; 38) Región montañosa de la costa norte de Marruecos; 41) Notación musical que significa a tempo; 43) Iniciales de sociedad anónima.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Cruzli

MARCA REGISTRADA

PARA CONTAR en los VELORIOS

CUENTO INDECENTE

Un señor caminaba por la calle tranquilamente, cuando vió venir en sentido contrario a otro señor a toda carrera, agarrándose el estómago con ambas manos y muy pálido. El que venía corriendo se llevó por delante al que paseaba, el cual le gritó iracundo:

— [illegible]me: ¿Ud. es o se hace?

—No soy — contestó el otro, echando a correr nuevamente.

GOLFISTICAS

Noticias que nos llegan de EE. UU. dan cuenta de un desafío de Luis Mariano a Fay Crocker. El partido fué arduamente disputado hasta el último hoyo, en el cual nuestra compatriota perdió por un magnífico "putt" de su rival.

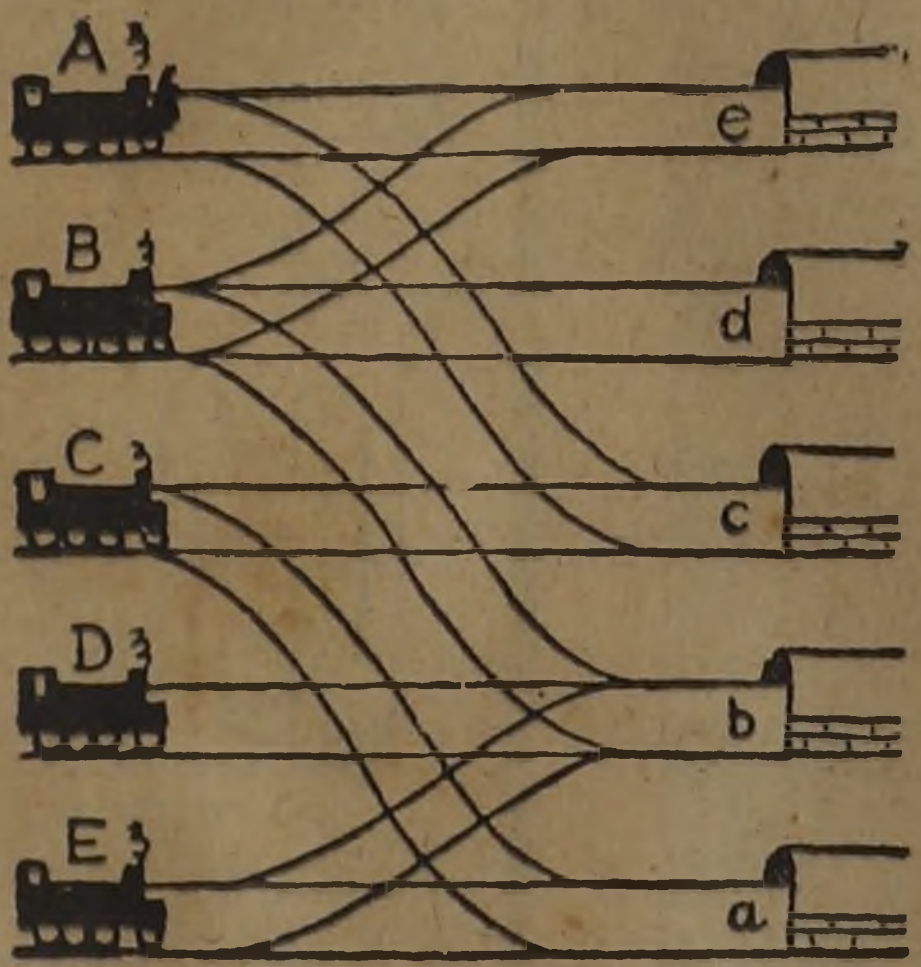
Moisés Vivanco, ex esposo de Yma Sumac, se hizo cambiar el apellido. El caso es que hace unos días le hicieron el cuento del billete premiado, por lo que decidió, a instancias de sus parientes, que de ahora en adelante se llamará Moisés Bobanco.

Por CETI

para resolver
EN DOS PATADAS

(Soluciones en la última página)

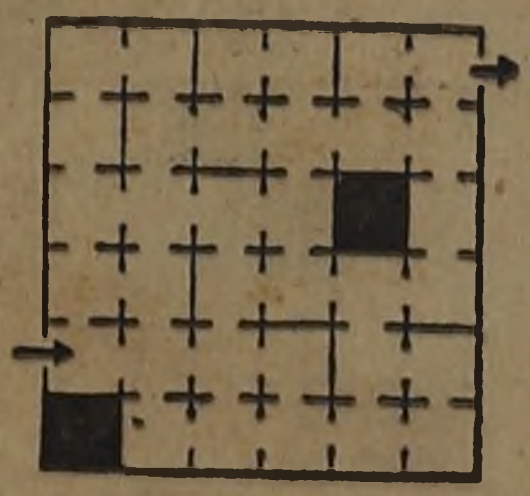
UNA MANIOBRA



Las locomotoras A, B, C, D, E, deben entrar en los hangares a, b, c, d, e, pero no deben hacerlo directamente. Dada la posición, ninguna locomotora puede moverse dentro del hangar que ocupa otra locomotora.

¿Cómo debe operar cada locomotora para llegar al puesto asignado con el menor número de maniobras?

EL LABERINTO



La figura representa el plano de un viejo castillo, con las distintas piezas comunicadas por medio de las puertas indicadas. ¿Cuál será el camino a recorrer, entrando en la pieza señalada con la flecha y llegando a la última ne lo alto, sin pasar dos vueltas por la misma pieza?

PROBLEMITA

Dos padres y dos hijos fueron en un viaje juntos. Sus gastos totales de viaje llegaron a los 90 pesos. Cada uno gastó lo mismo y sin embargo ninguno gastó más o menos que un tercio del total. ¿Cómo puede ser?

LAS SIETE EMBARCACIONES

Estas siete figuras típicas de distintos países tienen su correspondiente embarcación. El juego consiste en hallar la correspondiente embarcación para cada personaje.

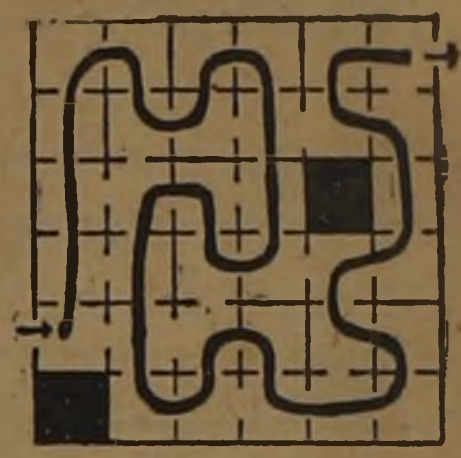
Que se ponga el sombrero si no quiere pescarse una insolación. Que se lo pongaa!!

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

PROBLEMITA

Eran tres personas. Los dos padres y los dos hijos eran: un abuelo, un padre y un hijo. Cada uno gastó 30 pesos.



UNA MANIOBRA

La figura indica con mayúscula las locomotoras y con minúsculas los hangares. La posición es la inicial. La solución es: 1. Ca; 2. Bd; 3. EbBe; 4. CEbB; 5. AcCa; 6 EA; 7. Ce; 8. BBbE; 9. CBd; 10. EeBb; 11. CBeAC; 12. EBe; 13. DbBd; 14. Bb.

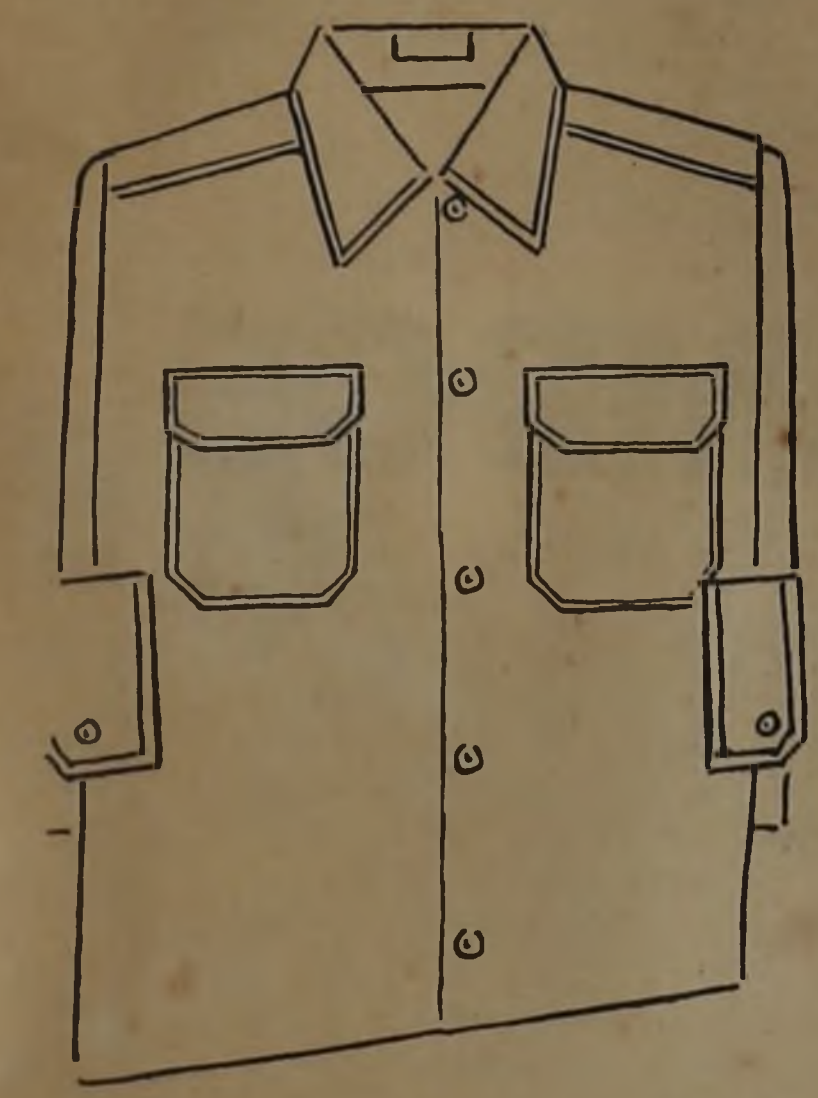
LAS SIETE EMBARCACIONES

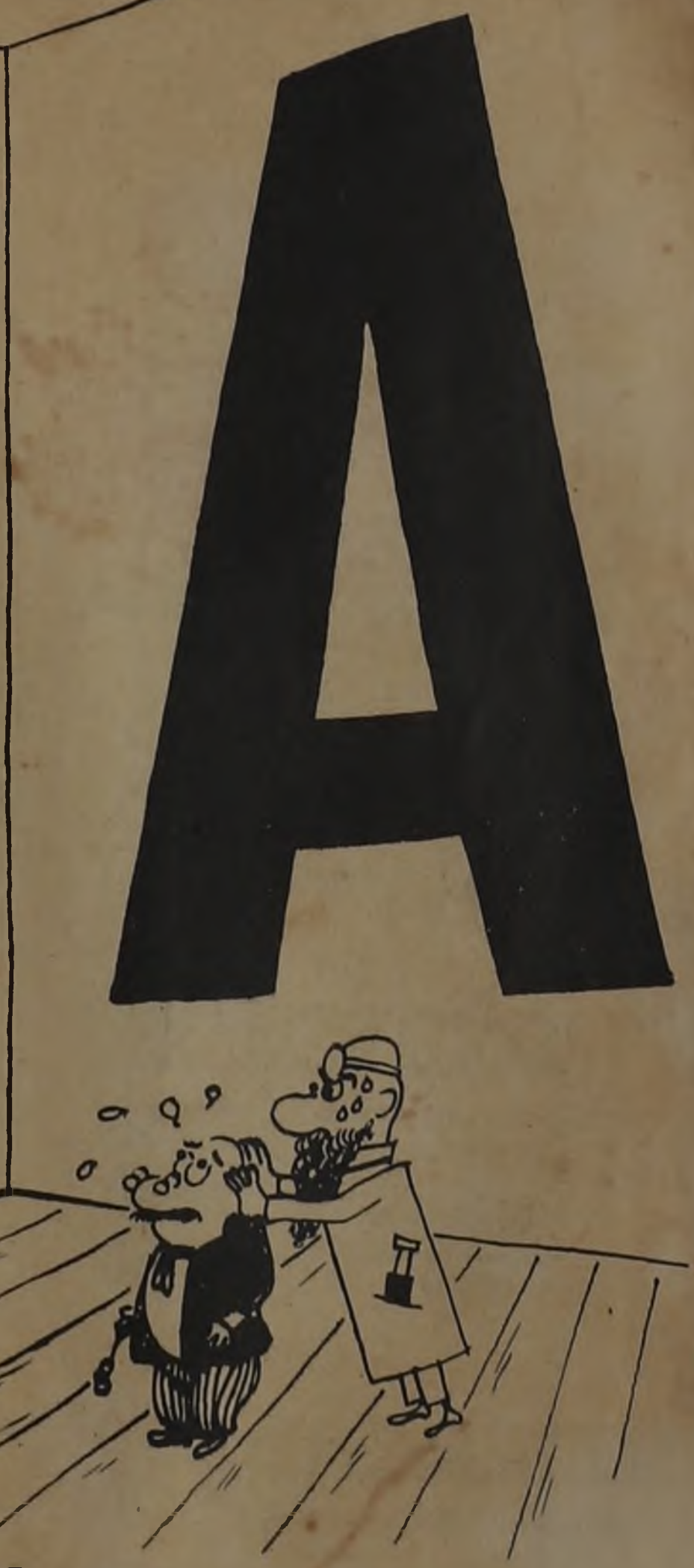
1—B, 2—D, 3—E, 4—F, 5—C, 6—G, 7—A.

EL ULTIMO CHISTE

—¡Ah!, ¿con la Butica D'Ior? A ver si me mandan un sobrecito e'sulfato.

artesano





Que no vea la letra...vaya y pase...
pero si no vé la mejor camisa del
mundo... NO TIENE CURA !!!

EL COLOSO cumple años

y festeja

LIQUIDANDO

CORBATAS

Escocesas Importadas	$ 2.95
Color liso en Hilo italiano	" 1.50
En Rhodia francesa gran calidad	" 2.95

PANTALONES

Tropical Varios Tonos Gran Oferta	$ 23.50
Frescoral colores de moda	" 29.50
Gabardina fina calidad tonos modernos	" 49.50

ROBE DE CHAMBRE

Gross de seda fantasía	$ 43.50
Foulard de seda Italiana	" 52.50

AMBOS

Super fresco, gran oferta	$ 89.-
Gran novedad	" 98.-
Matizado fantasía	" 129.-
En alpaca variedad de colores	" 139.-
Principe de Gales gran moda	" 135.
Lana y Perlon multicolor	" 155.
Palm-Beach la sensación de la temporada	" 175.
Gabardina fina calidad gran variedad de tonos	" 152.
Fil a Fil media estación varios tonos	" 155.

45 grandes ofertas de nuestro 45:

EL COLOSO ANIVERSARIO

en cualquiera de nuestras tres casas

FRANCISCO GARCIA LAMELAS

18 DE JULIO y JULIO H. y OBES - AV. Gral. RONDEAU 1588 y